

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de Nueva del Sur

PETECO CARABAJAL



**"Juárez se
mandó una
macana"**



ROSALINDA PEREZ, VIDENTE

**"Rodrigo todavía
anda dando vueltas"**

**MARIA LAURA
SANTILLAN**

**"Trabajo
con
libertad
total"**

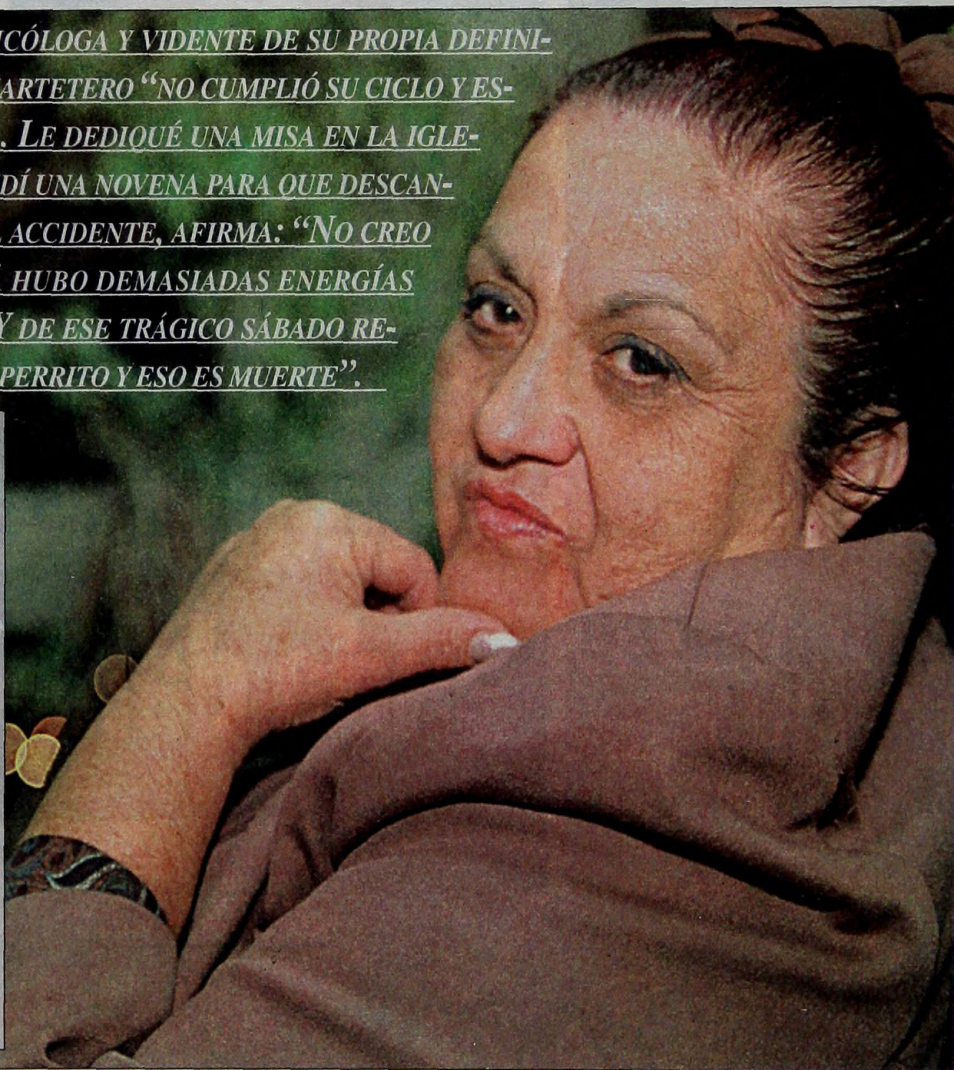
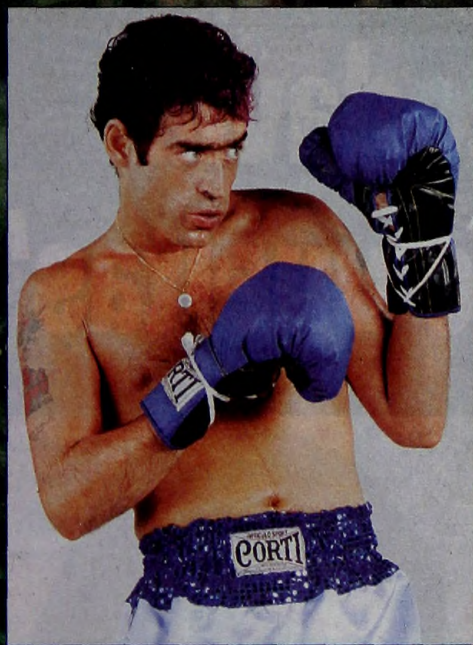


**GUIA COMPLETA DE LA
CARTELERIA INFANTIL**



"Rodrigo se va a reencarnar DESPUES DE UN TIEMPO"

SEGÚN ROSALINDA PÉREZ, PARAPSIÓLOGA Y VIDENTE DE SU PROPIA DEFINICIÓN, EL MALGRADO CANTANTE CUARTETERO "NO CUMPLIÓ SU CICLO Y ESTÁ DANDO VUELTAS EN EL ASTRAL... LE DEDIQUÉ UNA MISA EN LA IGLESIA SAN JOSÉ DE MORÓN Y LE PRENDÍ UNA NOVENA PARA QUE DESCANSE EN PAZ". SOBRE LAS CAUSAS DEL ACCIDENTE, AFIRMA: "NO CREO QUE HAYA SIDO UN ATENTADO, ACÁ HUBO DEMASIADAS ENERGÍAS NEGATIVAS MANDADAS HACIA ÉL". Y DE ESE TRÁGICO SÁBADO RECUERDA: "ESA NOCHE LLORABA UN PERRITO Y ESO ES MUERTE".



Te acordás de que yo te había dicho que Córdoba era el Río de Janeiro de la Argentina porque ahí se trabaja con muchas cosas negras...? Sé lo que te digo porque he viajado por toda la provincia. Y lo que ha pasado con Rodrigo es terrible, pero a mí no me asombró, yo ya lo sabía...". Rosalinda Pérez pronuncia sus palabras pausadamente. Aun cuando habla de presagios y fenómenos misteriosos. Dedicó su vida a atender gente, a "ayudarla espiritualmente para abrir sus

camino", dice ella y aunque confiesa que posee videntes desde chica, sus estudios de metafísica y parapsicología la llevan a interpretar episodios paranormales que, a pesar del avance científico, continúan siendo indescifrables. El tema de la trágica muerte de Rodrigo no podía ser eludido por el dolor que ha producido entre la gente. Y porque a la sucesión de sus bienes, se ha desatado una guerra de familiares, novias y ex amores enfrentados entre sí, que dicen haberlo

visto y escuchado al propio cantante. "El estaba viviendo muy alocadamente. Marixa Balli dijo en una nota que ni lo dejaban descansar... A mí me causó mucho dolor y mucha pena, pero era como que yo lo estaba esperando, le iba a ocurrir algo".
—Usted afirma que una persona cuando muere abruptamente, en un accidente, no cumplió su ciclo. ¿Es ésta una explicación metafísica?
—Así es. No cumplió su ciclo y anda dando vueltas en el plano astral—pobre—

hasta que termina su período de vida. Y ahora hay gente que querrá comunicarse con él... Hay una práctica, el juego de la ouija, que se hace con una copa, donde invocás un muerto y vas preguntando. Yo, nunca, por nada en el mundo, haría ese juego de la copa porque en el astral nunca hay nada bueno y podés llegar a tener graves consecuencias. No se puede jugar con esas cosas, no se puede jugar con los muertos. A los muertos no les gusta que los molesten.
—Hay que dejarlos en paz.

—Exacto, en paz. Toda la gente tendría que cortar y dejarlo en paz.

—¿Cree que el dolor de la gente, de su entorno y lo que pasa en los medios, impide esto?

—El ya no tenía paz. Lo tiraban de acá y de allá, fue demasiado el boom que se le vino encima, y tenés que tener ¡mucho! control mental para poderlo sobrellevar.

Pobrecito...

—¿Tiene algún significado especial el hecho de morir tan joven, en su plenitud?

—Morir por una enfermedad es distinto, pero cuando una persona muere así, tan abruptamente, es terrible porque no puede descansar hasta que termine el período de vida que tenía en la Tierra.

—¿Se puede ayudarla?

—Con cadenas de oración, rezando. Yo le estoy prendiendo una novena que dice:

“Alma, concédele el Purgatorio”, porque vivió mal, lejos de las leyes de Dios. Es una oración sencilla que se dice después de citar el nombre de la persona: “Te amo, te amo, te amo; ahora tú, en amor, regresa junto al Padre que yo seguiré con mi camino aquí en la Tierra”. Se prende una velita blanca con un vaso de agua, así se pide que su alma descanse. Es muy importante. Son cosas de metafísica que, por ahí, la gente no entiende, pero son muy buenas para orar por las personas.

—Rodrigo era muy creyente y todos coinciden en que era buena persona.

—Sí, realmente era muy buena persona, de muy buen corazón. Pero si hubiera seguido viviendo hubiera terminado mal con su dinero, porque lo regalaba... Por ahí dejaba 800 pesos de propina, o le pagaba los viajes a gente amiga, bancaba a mucha gente. Todo eso lo hubiera llevado a un desfasaje económico.

—Pensaba donar dinero para levantar un pabellón para chicos enfermos de sida.

—Porque era muy buen tipo. Cuando lo vi llorar con su madre y hablando con su abuela, me di cuenta de que era un muchacho de muy buenos sentimientos. Desgraciadamente, cuando se forma un entorno donde el signo pesos es más importante que la vida de un ser humano es muy triste. Y es cuando ocurren cosas como éstas, la de su muerte. A Rodrigo lo reventaron, lo reventaron físicamente.

—¿Por qué dice que Córdoba es como Río, en Brasil?

—Porque es un desastre. Te están sonriendo y te están clavando un cuchillo en la espalda.

—¿Hay prácticas y creencias tipo umbanda o kimbanda?

—No. Allá trabajan con muertos, huesos, tierra de cementerios, montones de porquerías y cosas feas. Lo digo porque yo atiendo en Córdoba, en Mina Clavero. Hacen cosas terribles, se trabaja con el mal. Si alguien cree que su vecina le está haciendo un mal quiere que esa persona se



muera. Entonces vos le explicás que no, que la ley de causa y efecto y se enojan, se van y no quieren que los atiendas más. Todos los curanderos allá trabajan con esas cosas. Y así terminan: en la miseria, enfermos...

—¿Cree que Rodrigo, si hubiera tenido la ayuda necesaria, podría haber evitado su final trágico?

—¡Claro que hubiera podido haberlo evitado si se hubiera atendido a tiempo! ¡Pero él andaba tan enloquecido!

—Algunos creen que la forma de vida que él estaba llevando era una forma de suicidarse.

—Sí, por supuesto. Maradona dijo que a él le confesó que se iba a morir.

—¿Puede ser que tuviera un presentimiento?

—El tenía... Mirá, su madre —trastornada o no—, cura en Córdoba, tiene un santuario en su casa. Decime, ¿cómo no pudo haber evitado lo que le ocurrió a su hijo?

—Ella afirmó que cree en la reencarnación.

—Ella no sabe, no ha estudiado, ha dicho

cada pavada, cantaba, se arrodillaba, cualquier cosa... Lo que busca es cámara.

—Pero Rodrigo, ¿puede reencarnarse o no?

—Puede reencarnarse, pero cuando termine su período de vida. Va a pasar un tiempo hasta que pueda reencarnar nuevamente. Por eso en metafísica siempre se dice que no hay que pensar cosas malas porque el astral está lleno de almas así, como aquella persona que muy contenta salió a trabajar y la atropelló un auto, no terminó su período y queda como un resentimiento. Porque pensaba seguir con sus seres queridos y su vida de siempre. La metafísica enseña que nunca pienses cosas malas para que esos seres, que están dando vueltas, no te digan: “Sea y se te cumpla”. Siempre hay que pensar algo positivo porque si te dicen “sea” que sea lo bueno.

—¿Usted dice que el espíritu de Rodrigo está en el plano astral?

—Está dando vueltas en el astral y por bastante tiempo. Después, sí, se va a reencarnar nuevamente. Es un pobre

muchacho... Su mirada era una mirada tan triste, desesperada, pidiendo “basta, quiero parar”, pero no solo por el trabajo sino por su vida personal.

—Una fan de Rodrigo, de apenas de 16 años, se ahorcó en Tucumán.

—Pobrecita... Espero que esto se pare y se calme. Para que este chico descanse en paz. Por eso yo fui y lo puse en una misa de la iglesia San José de Morón. Y, aunque uno pide por su alma, también espero que no empiecen con esas pavadas de que era un manosanta, un ayudamilagros y esto y lo otro.

—Como el caso de Gilda, cuando en realidad había dedicado su vida simplemente a cantar, a estar arriba de un escenario...

—El grabó la canción del cucumelo y eso... ¿Vos sabés lo que es el cucumelo? El cucumelo es una droga que preparan en Córdoba. Se logra a través del hongo que genera la materia fecal de la vaca, eso se mezcla con la savia de la planta dama de noche, luego lo ponen en la cerveza y cumple la función de un alucinógeno. Eso destruye las células cerebrales, en un año nomás...

—La policía está investigando para despejar las dudas de si fue un atentado. ¿Usted qué cree sobre lo que pasó?

—Yo no creo que haya sido un atentado. Acá hubo demasiadas energías negativas mandadas hacia él. Pero atentado en sí mismo, no. Venía corriendo una carrera. Mirá, esa noche del viernes acá, en la esquina de casa, lloraba un perro, y cuando lloran los perros es muerte. Entonces yo salí y le tiré un jarrito de agua con unos granitos de sal para que la mala onda no venga para acá. ¡Mirá vos por qué lloraba ese perrito!

—¿Qué comentarios recibió de la gente?

—Mucha gente me llamó para decirme: “Vos lo dijiste”, “Te acordás que vos lo venías diciendo”, me refiero a mis amigos, mi gente de confianza, a quienes les avisé que este chico iba a terminar mal.

—El enfrentamiento con la “Mona” Jiménez y su mujer, Juana, lo puso muy mal.

—Yo te juro que le tengo terror a la mujer de la “Mona” Jiménez. Es terrible... Esa mujer está como envenenada. ¿Sabés que ella y la madre de Rodrigo son primas hermanas? Sus madres son hermanas. Por eso, ella dijo que lo tuvo en brazos desde que era chiquitito. Los odios que hay allá son terribles, tipo Capuletos y Montescos.

—¿Por qué cree que su madre, Beatriz, tomó esa actitud de querer cantar, de no ir a verlo al velatorio, tan sorprendente para todos?

—No sé qué le pasa a esta mujer... No puedo entender que una mamá haga todas esas cosas. Sus respuestas son incoherentes.

“La madre (de Rodrigo) cura en Córdoba, tiene un santuario en su casa. ¿Cómo no pudo haber evitado lo que le ocurrió...? ¡Si él se hubiera atendido a tiempo...!”

Cuando terminé 'Causa común' les dije que tenía ganas de hacer solamente periodismo, pero nunca me imaginé que me iban a dar esta posibilidad... La verdad es que estoy feliz de la vida", dice esta mujer que desde el miércoles pasado es la cara -junto a Juan Micelli- de "Telenoche investiga, el programa".

Esta es la primera vez que María Laura Santillán tiene un programa semanal y no diario como viene haciendo desde sus comienzos en la radio y luego dentro de la televisión. "La verdad es que lo recomiendo", asegura.

Enfundada en un trajecito y con un celular pegado a su oído, se desploma en una de las sillas del decorado de su nuevo envío. "Bien, empecemos", dice casi sin respirar por la fatiga.

Este nuevo ciclo de Canal 13 pretende mostrar y denunciar a base de investigaciones periodísticas temas muy variados: "Lo que tenemos para mostrar no es lindo, sino todo lo contrario. Es la cara negra de la historia y la gente que uno no quiere tener cerca. Pero a pesar de todo eso, trato de tener una mirada optimista de la vida", cuenta la conductora que utiliza como muletilla la frase "no se puede generalizar", una muy buena excusa para resguardarse detrás de sus propias palabras.

-¿Pensás que hacía falta un espacio dentro de la televisión de aire dedicado a esto?

-Si existe es que hacía falta. Pero de todos modos eso lo va a decidir la gente. Hasta ahora se acercan a decir que contemos la verdad, necesitan saberla y agradecen que uno investigue...

-¿Considerás que hay lugar para la investigación periodística en la Argentina?

-"Telenoche investiga" es una sección de "Telenoche", de papá César (Mascetti) y

mamá Mónica (Cahen D' Anvers). Desde hace seis años que existe.

-Un oasis...

-Es que una de las cuestiones más relevantes es que hay que invertir plata, porque la investigación necesita mucha producción.

-¿Creés que en 150 años, por decir una cifra, la historia absolverá al periodismo del siglo XX?

-Creo que no se puede generalizar.

Supongo que a algunos sí y a otros no. Me parece que hay muchos periodistas de los que estoy orgullosa, que son muy grossos, muy decentes y hacen investigaciones serias y rigurosas.

-¿Hasta dónde llega la libertad de investigación en un multimedio como lo es el grupo Clarín, donde estás inmersa?

-Nosotros investigamos todos los temas que quisimos investigar y nadie nos dijo nada, ni siquiera nos sugirieron nada. Claro que el que decide es el gerente de noticias... Trabajo acá desde el '91, y la verdad es que nunca me hicieron ni siquiera una recomendación. Eso es lo que vivo yo, y es la libertad total.

-Sin embargo deben existir ciertos temas tabú. Por ejemplo, el grupo Clarín tiene canje con Aerolíneas. ¿Es una empresa que investigarían?

-Vamos a investigar productos y marcas que auspician programas de este canal. Así que imaginate la libertad que tenemos, investigamos todo lo que creemos que sea necesario. La gente tiene que confiar en nosotros, ésa es nuestra idea. Tenemos que defender la credibilidad que tiene la gente en la prensa.

-¿Creés que es tal la credibilidad?

-No se puede generalizar. Pero

"Telenoche" está muy contento con las investigaciones que se llevan a cabo. Y son temas muy diversos. La sociedad nos

da un lugar que queremos cuidar a cualquier costo. Vamos hasta el fondo de las cosas.

-Algo muy común en estos tiempos globalizados es que la información que se baja es la misma y la única forma de



"Vamos a investigar marcas QUE AUSPICIAN AQUI"

EN SU REGRESO A LA TELE (CANAL 13) MARÍA LAURA SANTILLÁN ELIGIÓ UN CICLO DE INVESTIGACIONES, "TELENOCHE INVESTIGA, EL PROGRAMA". "TENEMOS LIBERTAD Y NOS METEREMOS CON TODO LO QUE CREAMOS NECESARIO". DEFIENDE LOS MEDIOS Y SE JACTA DE "IR HASTA EL FONDO DE LAS COSAS". CON RESPECTO AL GRUPO CLARÍN, AL QUE PERTENECE DESDE 1991, ASEGURA: "NACIÓ COMO EMPRESA PERIODÍSTICA, Y EL VALOR DE LA VERDAD ES LA CLAVE".

“Pensé que iba a ser una pesadilla el matrimonio entre la periodista y el gerente, pero la verdad es que la pasamos bomba”



ver más allá es leer entre líneas.

—Yo no puedo hablar por otros. No sé si cuando lean esto van a decir que somos unos inconscientes, pero yo me manejé siempre con total libertad y estoy acostumbrada a eso. Además hay un tema particular con respecto al grupo Clarín, que es que nació como empresa periodística. No es que alguien que vende tornillos termina comprando un canal. Y el valor de la verdad en una empresa periodística es clave, la transparencia es clave y no podés estar jugando con eso.

—Aunque sabrás que existen ese tipo de “jugadores”...

—No se puede generalizar. Para tener un mercado masivo tenés que trabajar con verdad y, aunque muchos no lo crean, la verdad vende, es negocio. La gente quiere saber la verdad. Y la gente es la que define si te ve o no, si te compra o no. Ellos son los que eligen.

—El problema es cuando lo que hay para elegir es más de lo mismo.

—Yo no creo que sea todo parecido, de ninguna manera. No es lo mismo una radio que la otra y hay ideologías muy

diferentes y hasta contrapuestas. Creo que eso se ve claramente.

—¿Te parece?

—Nosotros, los periodistas, siempre creemos que falta más... Y a mí, personalmente, me gustaría que hubiera más empresas independientes que trabajen por conseguir la verdad. Cuantas más haya va a ser mejor. Pero creo que hay diversidad de voces. Yo soy de esas personas que le dan la bienvenida a todo

nuevo emprendimiento que aparezca, pero de ahí a decir que todos los medios son iguales, no creo. No es lo mismo “Telenoche” que otros noticieros. —No obstante, en una época en la que se está viendo cómo aumentar impuestos, bajan los sueldos y demás, todos los programas hacen más hincapié en el tema de la muerte de Rodrigo...

—Pero no me refiero a los programas de espectáculos. Por ahí sí, los programas de información general se parecen, pero los noticieros no.

—Los que están con Rodrigo van desde Luis Majul hasta Guillermo Andino, pasando por

“Telenoche”, si querés un ejemplo.

—Sí, pero es distinto... Quizás hay más diversidad en radio, pero igualmente creo que éste es el momento en que los medios de comunicación son más pluralistas.

Una cosa es la televisión y otra el periodismo, no hay que confundir.

—En el caso de tu nuevo envío se van a tocar tres temas por hora, ¿creés que se puede?

—No sabemos, porque en algunos casos vamos a tocar uno o dos. En principio nos planteamos tres temas, pero deberá verse qué le pasa a la gente.

—¿En qué considerarás que reside la diferencia entre tu programa y las investigaciones que podría hacer Jorge Lanata o las que realiza “Punto doc”?

—Las comparaciones son odiosas para mí y trato de evitarlas. La personalidad del programa es que investiga temas que no están en la actualidad, no son el tema del día. Creo que ésa es la diferencia con otros programas de actualidad periodística.

—Una cuestión latente en la calle es la necesidad de que se investigue la corrupción menemista. ¿Ustedes se van a meter en ese tipo de temas?

—Nosotros investigamos casos de corrupción sin pensar en qué color político tienen. Tenemos corrupción sindical, policial, judicial... Pero también hay temas de ecología o consumo que son realmente muy densos.

—¿Ser la esposa de Carlos D’Elía, el gerente de noticias del canal, te trae ventajas o desventajas?

—Trato de que no me provoque nada, de ser como soy siempre. Cuando soy cabrona soy cabrona, cuando soy divertida o injusta lo mismo... Además

estoy muy acostumbrada a trabajar con él, desde que nos conocimos estamos juntos y la gente también lo vive así. No es que llegó “la mujer de...” Es muy difícil que finja algo distinto de lo que soy, esté él o no. Aspiro a ser la misma de siempre, no quiero ser la señora de alguien y por eso tener que ser más amable.

—Pero en cuanto al trabajo, ¿te trae más cargas, más responsabilidades?

—La verdad es que siempre pensé que las sentía. Pensé que iba a ser una pesadilla el matrimonio entre la periodista y el gerente, pero la verdad es que la pasamos bomba.

Tenemos mucha complicidad como para saber cuándo hay que hablarle al jefe... Pero yo me siento una más, si no es un plomazo y no quiero serlo.



ADELA PEREYRA
fotos: MARISA MARQUEZ

"Los de Cultura, en Santiago, TIENEN QUE RENUNCIAR"

EL ESCANDALOSO CASO DE CENSURA EN SU PROVINCIA NATAL, DICE, LE CAUSA "BRONCA", Y AVENTURA CASI SIN ESPERANZAS: "SERÍA LINDO QUE EL GOBERNADOR JUÁREZ SE RECTIFIQUE, PERO ES DIFÍCIL...". PETECO CARABAJAL, UNO DE LOS MEJORES FOLKLORISTAS DEL PAÍS, JAMÁS FUE CONVOCADO POR ESTOS FUNCIONARIOS, MÁS "PREOCUPADOS" POR EL DESNUDO DE "EL CARTERO". YA LISTO PARA GRABAR UN NUEVO ÁLBUM, EL MÚSICO SUBRAYA: "TODO ESTO ES UN DISPARATE, UN ATRASO".

No es simple casualidad que autoridades y funcionarios de Santiago del Estero, aquellos que ahora se rasgan las vestiduras por una desnudez en escena, jamás lo hayan convocado siendo él referente insoslayable de la cultura de su provincia natal en particular y del folklore nacional en general, compositor e intérprete de los más trascendentes de su tiempo. Pero no, hace por lo menos cinco años que **Peteco Carabajal** no actúa en el hoy polémico teatro 25 de Mayo y pasa "inadvertido" para los directivos de Cultura. Estos señores se preocupan por "otras cosas"... El talentoso Carabajal no quiere hablar de "lo que está pasando en Santiago": "Mi relación de trabajo en Santiago tiene que ver con iniciativas privadas. Por ahí el Festival de la Chacarera organizado por mi viejo y mis hermanos. Al teatro 25 de Mayo hace mucho que no voy. No conozco a quien está de director de Cultura". No hay resentimiento ni reclamo alguno en su tono, simplemente dice lo que pasa. Trabajo y reconocimiento le sobran a este hombre que recorre el país cantando. Incluso, en breve comienza a grabar su nuevo álbum, "Arde la vida", que proyecta lanzar en setiembre próximo. Sin embargo, éste no es el punto. El tema es que la censura impera en su tierra contra "El cartero", con **Darío Grandinetti** y **Nicolás Cabré**, y contra el espectáculo del **Negro Álvarez**, y una

reflexión de su parte era inevitable.

—¿Te sorprendió lo que pasó en Santiago?

—No me asombró porque conozco a alguna gente de Santiago, conozco el encierro de pensamiento que ha ocurrido con el gobernador Juárez y la gente del teatro.

—¿Esta censura te movió a risa o te indignó?

—Me da bronca más que nada.

—**Darío Grandinetti** dijo que si vos estuvieses en Cultura esto no hubiese pasado...

—¡Y seguro que no! Pero no estoy yo en Cultura, hay otra gente. Y ha pasado esto, que es un atraso. Todo el mundo está en contra, es como que se cae de maduro. Lopérfido y gente del Gobierno Nacional se han declarado en contra de Juárez.

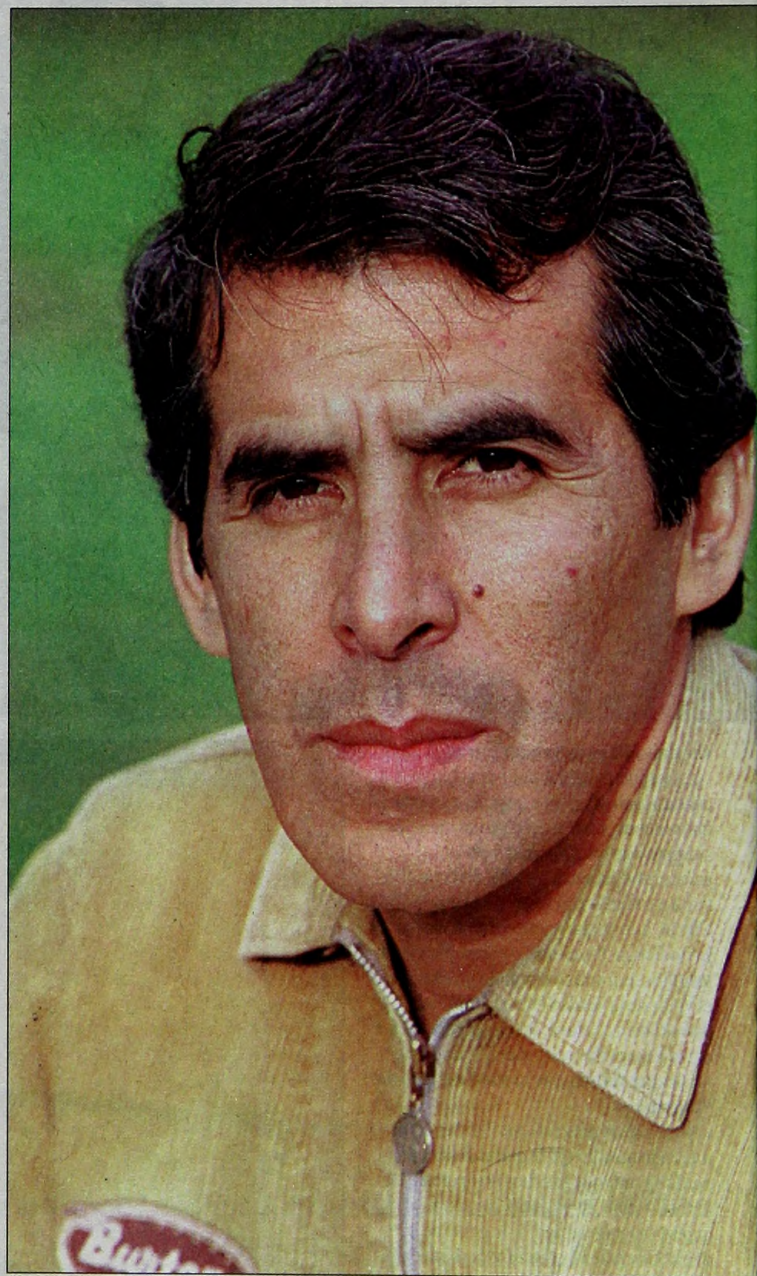
—¿Te gustaría que hiciera una rectificación?

—Puede ser... Sería lindo que lo haga, porque él se ha mandado una macana. Pero es difícil porque lo veo como un tipo encerrado en ese poder, sordo y ciego al sentido común. El no tendría que haberse metido.

—**Existe la leyenda popular de que la esposa de Juárez lleva puesto un anillo y a quienes recibe los obliga a besarlo. Onda "papal". ¿Es verdad?**

(Se sonríe)—No lo sé, no la conozco, nunca los vi ni he estado con ellos.

—**La política cultural que hay en**



Santiago, ¿te conforma?

—Si no hubiera ocurrido esta censura no estaríamos hablando de cómo está el tema cultural, ni en el país ni en las provincias. Por supuesto que es

censurable lo que han hecho. Creo que la gente de Santiago ve por televisión cosas mucho más provocativas y sin ningún nivel artístico, todos los días. No sé qué habrá pasado que se la agarraron con "El

cartero". Creo que Juárez ni la llegó a ver.

—El gobernador censuró las escenas de desnudo. Dijo que afectan a las hormonas femeninas...

(Se sonríe) —¡No, eso es un disparate! Después de las declaraciones que ha hecho, uno está en condiciones de poder decir cualquier cosa. No tendría que haberse metido en este caso y menos con total ignorancia.

—¿Lo votaste alguna vez?

—No, yo no he votado en Santiago. Pero allí se ha dado, en el '93, que Juárez fue uno a los que le han quemado la casa cuando sucedió el "santiagueñazo" y parecía "condenado"—como otros del peronismo—. Pero después de parecer alguien que no podría estar más, la gente lo ha votado nuevamente. Una de las características del gobierno de Juárez es que da casas. Se hacen barrios. Le preguntás a cualquier santiagueño qué es Juárez y te dice: "Es una casa". Pero de ahí a que tenga capacidad y la apertura cultural para con una obra de teatro... No sé, por ahí puede ser un bárbaro en cuanto a lo artístico.

—Llama la atención que la gente lo volvió a votar...

—Siempre se dice que los pueblos no se equivocan, pero cuando el pueblo no tiene educación, está desinformado y no tiene posibilidades de aprender sí se equivoca. Pero, bueno, lo que dice una persona sola no tiene valor aunque diga una verdad. Tiene más valor el pueblo, aunque esté equivocado. La gente lo votó, pero también es cierto que no lo respeta de corazón. Juárez no tiene el amor del pueblo.

—¿Creés que los funcionarios de Cultura tendrían que renunciar?

—Creo que sí. Tienen que renunciar porque hoy en día no pueden sostener, no se puede permitir, una censura así.

—Después de que actuó Silvia Süller, la directora anterior, Ana María Ramos, tuvo que renunciar; y hace poco le prohibieron al Negro Álvarez trabajar con su vedette...

—Eso, me imagino, tiene que ver con que si lo trasladáramos a Buenos Aires, Silvia Süller—no sólo por una condición artística sino por una cuestión de ética y de imagen—es muy difícil que llegue a actuar en el Teatro Colón. Y el teatro 25 de Mayo es como el Colón de Santiago. Tiene como un aura de cultura, es el único teatro que tenemos. Ni la Süller ni el Negro Álvarez ni Grandinetti podrían hacer sus espectáculos en el Colón.

—¿Planteás que no es el teatro ideal para esos artistas?

—Claro. Pero no se trata de si son de la cultura o no, simplemente que aquí no actuarían en el Colón, ni en el Cervantes tampoco.

—¿Eso está bien o es un prejuicio nuestro?

—Es un prejuicio, pero es lo que pasa.



"El teatro 25 de Mayo es como el Colón de Santiago. Ni la Süller ni el Negro Álvarez ni Grandinetti podrían hacer sus espectáculos en el Primer Coliseo"

Personalmente, lo que más me disgusta es que traten de amedrentar a la gente metiéndole miedo con amenazas.

—Hablando de tus proyectos, ¿el 6 empezás a grabar un nuevo compacto?

—Empiezo un nuevo disco para un nuevo sello. "Arde la vida" tiene en su mayoría temas nuevos y me acompañan "Gandhi" en percusión, Víctor Carrión en vientos y "Demi" en batería, nosotros cuatro nomás.

—¿Qué temas seleccionaste?

—Entre los nuevos con mi letra y música están "Arde la vida", "Volveré a Salabina", "Esa mujer", "Para cantarle al amor"; después le puse música a un poema de Yupanqui, "El violín del monte"; elegí una zamba del bandoneonista Miguel Simón; la chacarera "Para el que anda más lejos"; hay un tema con el "Bebe" Ponti, "Hermanos provincianos"; y también voy a grabar "San Cayetano", con letra

de Teresa Parodi, donde despliego el tema de la fe de la gente que va a pedirle trabajo al santo cada 7. Y está bien, pero también advierto que hay que pedir en otro lado, que son otros los que tienen que responder por eso.

—¿Cómo te trata la vida?

—Me encargo de escribir historias que pasan, no sólo a mí, ya sean de amor o de alegría. En la canción "Para cantarle al amor" digo que no es necesario contar una historia entre un hombre y una mujer, sino que hay muchas otras cosas que no se pueden olvidar, como la mirada de alguien que no tiene pan que comer, por ejemplo. No sólo es necesario el romanticismo de una pareja para referirse al amor.

—¿Cómo viviste el fenómeno de Rodrigo y su trágica muerte?

—Huuu... (hace una pausa). Me dio mucha tristeza... Era muy joven... Ese fin de semana se desataron cosas increíbles de cómo somos nosotros, con

las noticias, la reacción de la gente, los medios periodísticos. Creo que los medios han presionado mucho con la idea de que nacía un mito. Pienso que un mito no nace porque lo dicen los medios. Puede ser que Rodrigo sea un mito a partir de ahora, pero eso no se sabe todavía, a horas de estar velándolo. Y lo de la madre me parece una reacción impresionante, increíble, totalmente fuera de lo normal. Es muy difícil decir si está bien o está mal. Sorprendió a todos. Cuando vi un programa anterior se veía que lloraban con facilidad, ahí, al toque, por ahí por cosas que uno no llora...

—Lo veían muy acelerado, pero todos lo aplaudían. ¿Vivimos en una sociedad enferma?

—Pienso que sí. Nosotros nos encargamos de construir y de destruir lo mismo que construimos. Con Maradona hacemos así y creo que con Rodrigo pasó esto. Pero... lleva muy poco tiempo el fenómeno que ha producido. Con el tiempo se va a saber cuánto caló él en el pueblo.

—¿Lo conocías?

—Nunca lo había escuchado. La gente le da cualidades a alguien que alegra al pueblo. Atahualpa también dio luz al pueblo y sin embargo no estuvo presente así, en esa forma. A lo mejor, internamente, Yupanqui queda como un mito para la posteridad.

SILVIA ROJAS
fotos: **MARISA MARQUEZ**



"Los Pintín", toda una novedad, y el ya "clásico" del invierno "Chiquititas" versión teatral son dos de los espectáculos de la cartelera infantil de este invierno 2000.

Guía para llevar a los CHICOS EN LAS VACACIONES

Cada vez que promedia el mes de julio los chicos se convierten en una suerte de tierna "plaga". Sus voces agudas se escuchan en los cines, en los teatros, en los parques y en las plazas. Y como siempre, los papás se vuelven "medio locos" cuando quieren llevarlos a un espectáculo y se encuentran con todas las localidades agotadas. Si bien varios de los teatros todavía no definieron sus horarios o precios para el receso escolar de invierno, casi todos agregarán a sus funciones actuales algunas en la semana. Mientras tanto, esta lista de los shows es para que los abnegados padres puedan ser previsores y planificar sus salidas familiares.

TEATRO-MUSICALES

✓ ANDAMIO 90

"LOS HIJOS DEL JUGLAR". Dirigida por Silvina Katz y Diego Luchetta. La obra está compuesta por adolescentes de hasta 16 años -y con hasta 6 de estudio de teatro-, y cuenta la historia de los juglares. Se presenta los domingos a las 16 y durante las vacaciones se agregan los viernes y sábados en el mismo horario.

TEATRO, CINE Y ESPECTÁCULOS AL AIRE LIBRE; CON ENTRADAS POPULARES Y CARAS; UNA LISTA COMPLETA DE LA OFERTA INVERNAL EN ESTA CAPITAL. SE ESTRENARÁ LA PELÍCULA DE "LOS PINTÍN", COMPITIENDO CON "CORAZÓN, LAS AVENTURAS DE PANTRISTE", DEL MISMO AUTOR DE "MANUELITA", LAS DOS PARA LOS MÁS CHIQUITOS. EN OBRAS INFANTILES SE DESTACAN "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", "LUCÍA LA MAGA" Y "WAKU WAKU", ENTRE OTRAS. EL SAN MARTÍN PRESENTA AL GRUPO DE TITIRITEROS CON PLATEAS A CUATRO PESOS Y "EL NIÑO DE PAPEL". EL LUNA PARK, COMO TODOS LOS AÑOS, TENDRÁ EL HOLIDAY ON ICE. Y, UNA VEZ MÁS, "CHIQUITITAS" EN EL GRAN REX.

✓ ASTROS

"DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de María Elena Walsh. Dirigida por Alejandro Robino y producida por "P y P", marca el regreso de Georgina Barbarossa al teatro. Las representaciones son los sábados y domingos a las 16 y 17.30. Los precios de las localidades son de 15, 20 y 10 pesos. Durante las vacaciones de invierno se harán funciones diarias, cuyas entradas se pondrán a la venta con seis días de anticipación.

✓ ATENEO

"LA FAROLERA", de María Elena Walsh. Dirigida y protagonizada por Virginia Lago, Fabiana García Lago, Gabriel Rovito, Diego Reinhold y César Bordón. Se trata de una niña que traerá la luz al pueblo de Chaupinela a pesar de las barreras que rodean al bosque. Las localidades van desde los 10 pesos.

✓ BROADWAY -

Sala Narciso Ibáñez Menta

"EL ZORRO", de Claudio Hochman, con Fernando Lúpiz, Paula Siero. Daniel Miglioranza y Pablo Carnaghi. Trata sobre las aventuras de Diego de la Vega, que vuelve a calzarse la máscara del Zorro para enfrentar al malvado Capitán Monasterio. Música de Angel Mahler. Sábados y domingos a las 16 con precios desde 7 pesos.

✓ CENTRO CULTURAL RECOLETA

"LA FLAUTA MAGICA". Una adaptación de la tradicional ópera de

Wolfgang Mozart para chicos y grandes. A cargo del grupo Clun, una compañía de jóvenes clowns dirigidos por Marcelo Katz. Durante las vacaciones harán presentaciones los miércoles y jueves a las 16.30 y los viernes, sábados y domingos a las 15 y a las 16.30. El precio es de 6 pesos.

✓ MAIPO

"CENICIENTA, LA HISTORIA CONTINUA", de Rosario Lejarraga y Mariana Fabbiani. Protagonizada por Mariana Fabbiani y producida por Gastón Portal. Retoma la vida de Cenicienta después de casada y aburrida de la vida en el palacio. Las funciones por ahora son los sábados y

domingos a las 17 con precios que van desde los 5 hasta los 15 pesos.

✓ METROPOLITAN I

"WAKU-WAKU". Inspirada en el ciclo que lleva adelante Héctor Larrea, se trata de muñecos gigantes y alrededor de 30 animales en escena. Sábados y domingos a las 16. De 10 a 20 pesos.

✓ METROPOLITAN II

"SISSI, LA PRINCESA". Protagonizada por Marisol Otero con Omar Pini, Marcelo Keller, Marcela Paoli y Pedro Trillo, entre otros. Es una aventura épica inspirada en la princesa austríaca que originó tantos libros y filmes. Las funciones serán los sábados y domingos a las 15 y a las 17



✓ COLISEO

"101 DALMATAS". Reina Reech vuelve a calzarse las "pilchas" de la malvada Cruella De Ville en una obra llena de perritos en vivo y en escena. La obra es una adaptación de la película de Disney. Estrena el 8 de julio y hasta el 20 harán dos funciones diarias con precios que van desde los 10 pesos.

✓ GRAN REX

"CHQUITITAS". Habrá que esperar volver a ver la avenida Corrientes cortada por miles de chicos con vinchas, prendedores y remeras de la serie de las tardes. Ya está confirmado el elenco de la televisión para el estreno del 8 de julio. Este año en 3D. Comenzarán con dos funciones, a las 15 y 17.30, los fines de semana y todos los días durante las vacaciones de invierno. El precio de las localidades va desde los 10 hasta los 35 pesos.

✓ LOLA MEMBRIVES

"DRAGON BALL Z". Ni más ni menos que una puesta en escena de los belicosos dibujitos del animé japonés. Con todos los clásicos personajes de la TV y muchas artes marciales en vivo. Desde el mes de julio en adelante se programaron dos funciones diarias.

Georgina Barbarossa da vida a "Doña Disparate y Bambuco" en el teatro Astros. Los chicos pueden conocer y admirar dibujos y óleos en la cuarta estación del recorrido guiado en "Animarte" (Der.). En cambio Valeria Lynch protagoniza el musical "Lucía, la maga" en el escenario de El Nacional.



con precios desde 8 pesos.

✓ EL NACIONAL

"LUCIA, LA MAGA", de Marisé Monteiro, con Valeria Lynch en su debut en una comedia musical infantil. Las funciones en vacaciones serán de lunes a sábados a las 15 y a las 17 con precios que van desde los 10 pesos. Dirigida por Gipsy Bonafina y producida por Valeria, Marisé Monteiro y el grupo Los Eternautas.

✓ PRESIDENTE SARMIENTO

"CHUMBAN LOS PARCHES", del grupo Caracachumba. Un espectáculo que integra música, sonido e imagen a partir de un repertorio que incursiona en lo rioplatense con utilización de títeres. Durante las vacaciones de invierno las funciones serán a las 16 y el precio es de 5 pesos.

OTROS

"ANIMARTE"

Con la misma metodología de "Chagall para chicos" y "Velázquez para chicos" esta megaexposición ofrece un recorrido guiado interactivo de dos lecturas: una académica y otra vinculada con el aprendizaje no formal. Una obra pictórica de cincuenta artistas plásticos sobre la vida animal. Juegos interactivos, huerta



Marisol Otero es la romántica protagonista de "Sissi, la princesa" que se podrá ver en el Metropolitan II. Fernando Lúpiz y Paula Siero se lucirán con las andanzas de "El Zorro". Mientras, "Waku-Waku" surgirá en el Metropolitan I.



orgánica, sala de sellos, talleres, café literario, set fotográfico y bar. Todo orientado a llevar el arte a los chicos y a crear en ellos conciencia sobre la ecología. En el Palais de Glace con un precio de 3,50 pesos.

DISNEY SOBRE HIELO

Esta vez Disney sobre hielo presentará "TOY STORY" en Costa Salguero, en un espectáculo con excelentes patinadores que darán vida a las aventuras de Andy, Buzz y Woody. Del

15 al 23 de julio, de martes a viernes a las 16 y a las 19.30 y los fines de semana a las 15 y a las 19. Las entradas van de 10 a 40 pesos.

✓ LUNA PARK

HOLIDAY ON ICE presenta "Xotika". El despliegue de siempre en un show completamente renovado. Estrenan desde el 12 de julio hasta el 6 de agosto en el popular estadio. Los precios de las plateas van desde los 8 hasta los 25 pesos.

TEATRO CALLEJERO

"LOS CHICOS DEL CORDEL". La obra empieza en Osvaldo Cruz al 2300, donde se encuentran los espectadores con un actor del grupo Los Calacandras que los irá guiando por las distintas plazas y calles del barrio. Las funciones son gratis, los domingos 9 y 16 de julio a las 15 horas.

TÍTERES

✓ GENERAL SAN MARTÍN

"EL NIÑO DE PAPEL", de Ana Alvarado,

por el grupo de titiriteros del Teatro General San Martín. Se presentan en la Sala Casacuberta, sábados y domingos a las 15.30. Las plateas cuestan 4 pesos y se venden con 5 días de anticipación.

✓ PARQUE CHACABUCO - Sala Alberdi

"SECRETOS PARA CRECER". Sobre el texto de Gianni Rodaro el grupo Las Cotorras toma la historia de dos enanos que se escapan del palacio de Mantua, donde son tratados como esclavos. La entrada es libre y gratuita.

✓ NACIONAL CERVANTES

"PINOCHO" es el nuevo espectáculo del grupo Libertablas. Se trata de una adaptación del clásico de Collodi en la que el célebre muñeco se mezcla con títeres y actores que parecen títeres. El precio de la entrada es de 6 pesos y las funciones durante las vacaciones serán de miércoles a domingos a las 15 y las 17.

CINE

"DINOSAURIO"

El éxito arrollador de "Jurassic Park" y su secuela, "El mundo perdido", les hicieron abrir los ojos a muchos productores. Los estudios Disney no se quisieron quedar afuera e invirtieron 200 millones de dólares en esa dirección. El resultado fue "Dinosaurio", que mezcla escenarios reales de Australia, Venezuela, Canadá y Estados Unidos, con imágenes generadas por computadora. Dirigida por Ralph Zondag y Eric Leighton, habrá que esperar menos canciones tiernas y más acciones de violencia y caos.

"CORAZON, LAS AVENTURAS DE PANTRISTE"

El sucesor natural de "Manuelita" parece ser Pantriste, el protagonista de la nueva

producción de **García Ferré** y **Telefé**. También significará la vuelta del profesor **Neurus**, **Larguirucho**, **Pucho**, **Serrucho**, los ratones **Vini**, **Vidi** y **Vinci** y la bruja **Cachavacha**, "reciclados" para este filme.

"LOS PINTIN AL RESCATE"

Sobre una idea de **Adrián Suar**, llega la producción de **Patagonik**, **Pol-ka** y **Artear**, "**Los Pintín al rescate**". En su debut en la pantalla grande, los simpáticos pingüinos deberán salvar a **Luna**, secuestrada por unos malvados humanos. La dirección está a cargo de **Roberto Di Biase** y las voces están a cargo de **Arturo Maly** (**Jorba Tarjat**), **Alfredo Casero** (**Cacho**) y **Diego**

Peretti (**Tacho**) entre otros.

"LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS"

Popularizados por la serie de dibujos animados de TV en los '60, los personajes que crearon los especialistas **Hanna** y **Barbera** saltan por segunda vez en seis años al cine de carne y hueso (y de roca, mucha roca) dirigidos por **Brian Levant**. En esta ocasión, los argumentistas llevan la historia más atrás en el tiempo, cuando **Pedro** (ahora encarnado por **Mark Addy**) y su amigo **Pablo** (**Stephen Baldwin**) acaban de conocer a quienes luego serán sus esposas -**Vilma** (**Kristen Johnston**) y **Betty** (**Jane Krakowski**),

respectivamente- y las invitan a un romántico fin de semana en las diversiones de la ciudad **Rock Vegas**.

"TITAN A.E."

Corre el año 3028. La humanidad ha conquistado el espacio, pero los drej, una malvada raza alienígena, hacen desaparecer la Tierra. La humanidad apenas logra escapar con una magnífica nave llamada **Titán**. La nueva película de animación de la corporación **FOX** fue dirigida por **Don Bluth** y **Gary Goldman** sobre un guión de **Ben Edlund**, **John August** y **Joss Whedon**. Entre otros, pusieron las voces de los personajes los actores **Matt Damon** y **Bill Pullman**.

"FANTASIA 2000"

Seguirá en cartel la festejada nueva versión del clásico "**Fantasia**", estrenado en 1940. Se trata de siete secuencias animadas al ritmo de música clásica. Vuelve el ratón **Mickey** con su "aprendiz de brujo" y se agrega un corto con el pato **Donald**.

"PAPÁ ES UN ÍDOLO"

Otra vez **Guillermo Francella** interpreta a un papá abnegado que sufre ante la posible pérdida de su hijo en la nueva comedia producida por **Telefé** y que ya es un éxito de público.

✓ JARDIN ZOOLOGICO

Para los chicos amantes de los animales, la visita al **Jardín Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires** es la opción más lógica. Allí los menores de 13 años entran **GRATIS** y los mayores pagan \$8. Además del natural atractivo que ejercen los animales autóctonos y exóticos, el Zoo ofrece un **Zoo Mágico** (aves que cantan, hablan y gesticulan); **barquitos** que navegan por uno de los lagos; una granja; el **Rainforest** (su orgullo, un recorrido por una selva subtropical único en Sudamérica); un acuario, un insectario y un reptilario, talleres de granja y charlas de cuidadores. Desde el lunes 19 hasta el Día del Niño permanecerá abierto todos los días en su horario habitual de 10 a 18. Para el mes de julio esperan recibir 200.000 visitantes adultos, no se contabilizan los menores, pero se calcula que cada uno llega al lugar con dos chicos de promedio.

PRODUCCIÓN: **G. M.**



Para los más chiquititos "**Secretos para crecer**" en el **San Martín**. El "**Señor Cara de Papa**" y sus amigos harán las delicias con "**Toy Story**", espectáculo de la **Compañía Disney**. En tanto el **Luna Park** presentará el tradicional "**Holiday on Ice**" con su trupe de patinadores sobre hielo.



"Me siento muy a gusto CON GRACIELA ALFANO"



INTEGRANTE DEL ELENCO DE "LO QUE EL TURCO SE LLEVÓ", CECILIA MILONE ELOGIA A LA ESTRELLA DEL ESPECTÁCULO: "ES UNA PERSONA CLARA Y ME LLEVO MUY BIEN CON ESE TIPO DE PERSONALIDAD". ESO SÍ, CONFIESA QUE NO LE GUSTA QUE LA CONFUNDAN "Y DIGAN QUE SOY VEDETTE PORQUE TRABAJO EN UN TEATRO DE REVISTAS. SOY ACTRIZ Y CANTANTE INVITADA". DICE QUE NO ENTIENDE NADA DE POLÍTICA, PERO CREE QUE HOY "LOS TRABAJADORES DE VERDAD SON LOS MÁS PERJUDICADOS".

Después de realizar dos temporadas consecutivas como actriz de uno de los grandes éxitos televisivos como fue la telenovela "Gasoleros", Cecilia Milone decidió hacer un paréntesis en la pantalla chica para abocarse exclusivamente a trabajar en la obra de teatro "Lo que el Turco se llevó". Su contrato con Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti, productores y protagonistas de la revista porteña, finaliza a fin de año. Pero la cantante que interpreta en el Astral varios temas musicales dice que durante la próxima temporada de verano no formará parte del elenco de la nueva pieza que estrenen en la ciudad de Mar del Plata. Cecilia asegura que no extraña el ritmo de trabajo diario que le exigió el programa televisivo, "pero recuerdo con mucho cariño a todos mis compañeros. Me gustó mucho lo que hicimos en 'Gasoleros', de la misma manera que disfruto mi participación en el teatro", explica.

—¿Te gustaría el año que viene retomar tu trabajo de actriz en televisión y que te incluyan en otro proyecto de Pol-ka?

—¡A lo mejor sí! Pero disfruto mucho el teatro y, generalmente, suelo extrañarlo cuando no me convocan.

—¿Sos consciente de que "Isabel", el

personaje que interpretaste en la telenovela te dio popularidad?

—Sí, y ese logro lo considero una bendición. El arte me embellece la vida y la popularidad me permite llegar a más gente y mejorar, aunque sea por un minuto, la vida de alguien. Y todo eso para mí es una gloria.

—¿Dónde sentís que desarrollás mejor tu profesión, en la televisión o el teatro?

—Sin duda, en el teatro. Siento que en el escenario estoy en plenitud.

—¿Está en tus planes inmediatos la posibilidad de hacer una nueva temporada en Mar del Plata con la compañía Artaza-Cherutti?

—No. En principio termino con ellos a fin de año.

—¿Por qué motivos?

—Tengo que decidir otras cosas que todavía no están demasiado organizadas con respecto a mi carrera como cantante. Mi contrato finaliza a fin de año. Voy a cumplirlo hasta esa fecha y al mismo tiempo me ocuparé de continuar con la difusión de mi disco.

—Con respecto a tu carrera de cantante, ¿cómo definís "Besos brujos", tu último CD?

—Es un bello disco de tangos y boleros. Lo estoy disfrutando mucho y espero que de la misma forma lo sienta el público. Tiene muy buena calidad



"No me preocupa estar sin pareja. Puedo vivir sola muy bien, tal vez no me llegó el tiempo de compartir mi romanticismo con un hombre"

del espectáculo?

—Nada en particular. Por ahí, reconozco que me fastidian un poco los que no saludan con onda; ya sean actores, cantantes o cualquier persona ajena a mi profesión. Vivimos en un mundo caníbal, por eso prefiero rodearme de gente educada y talentosa, sobre todo si tienen un gran corazón.

—¿Qué significa para vos el romanticismo?

—Mucho, porque soy una gran romántica.

—¿Estás en pareja?

—En estos momentos, no. Tal vez todavía no me llegó el tiempo de compartir mi romanticismo con un

hombre. Pero no me preocupa el hecho de estar sin pareja. Puedo vivir sola como ahora muy bien. Por otra parte, me cuesta enamorarme y, cuando me entrego a alguien suelo estar en un estado perfecto. Casi maravilloso, diría.

—Para finalizar, ¿qué pensás de las nuevas medidas económicas que lanzó el gobierno?

—Me parece que los trabajadores de verdad son los más perjudicados. Mucho no entiendo, aunque suele interesarme lo que sucede con la política de mi país, porque es mi tierra. Pero no me atrae como para desarrollarla a nivel social.

P. C.

porque participaron treinta músicos que tocaron instrumentos acústicos y, prácticamente, no hay sintetizadores. Los arreglos, que son maravillosos, estuvieron a cargo de Néstor Marconi, Juan Juliano y Emilio Valle. ¡Realmente estoy satisfecha! Más que conforme.

—¿Te gustaría viajar por el interior para difundirlo en vivo en todo el país?

—¡Me encantaría! Probablemente tenga que hacerlo, aunque no sé cuándo voy a comenzar.

—Si tuvieras que elegir entre el tango y el bolero, ¿qué preferís?

—Ambos géneros están muy hermanados, pero si tuviera que elegir me quedo con el ritmo del bolero.

—¿Qué artistas musicales admirás?

—A Nati Mistral, Mariano Mores y Chico Novarro.

—¿Cuál es tu techo como cantante?

—Pienso que mi piso es el de actriz. Ese es mi sostén y desde allí puedo desarrollar otras posibilidades. Pero lo concreto es que tengo el camino libre, a cielo abierto. Y yo, como artista, estoy preparada para crecer en esto del arte.

—El actual sistema que utilizan los directivos de los canales suele beneficiar para cubrir el rol de conductoras a actrices y cantantes.

—¿Podría interesarte una propuesta de

esa naturaleza?

—No. Y tampoco me agrada que me confundan y digan que soy vedette porque trabajo en un teatro de revistas. Ese rol lo ocupa Graciela Alfano. Soy actriz y cantante invitada.

—¿Cómo es compartir el escenario con una figura como Graciela Alfano?

—Estupendo. Me siento muy a gusto con ella porque es una persona clara y me llevo muy bien con ese tipo de personalidad.

—¿Nunca tuvo problemas con vos?

—Me sigue dando una cordial bienvenida cuando nos encontramos a diario en el teatro. Por otra parte soy muy respetuosa de la gente que trabaja y es profesional. Por eso Graciela se gana mi respeto.

—¿Te agrada su físico como nuevo modelo de vedette?

—No viví la gran época de la revista porteña en todo su esplendor. De modo que sería injusta mi opinión. Me da la impresión de que Graciela es una actriz y que en el escenario juega un rol que le sienta muy bien.

—¿Creés que tus gustos coinciden con el resto de las chicas de tu generación?

—Soy consciente de que rescato muchas cosas de otros tiempos, pero soy una mujer actual y pragmática.

—¿Qué cosas te molestan del mundo

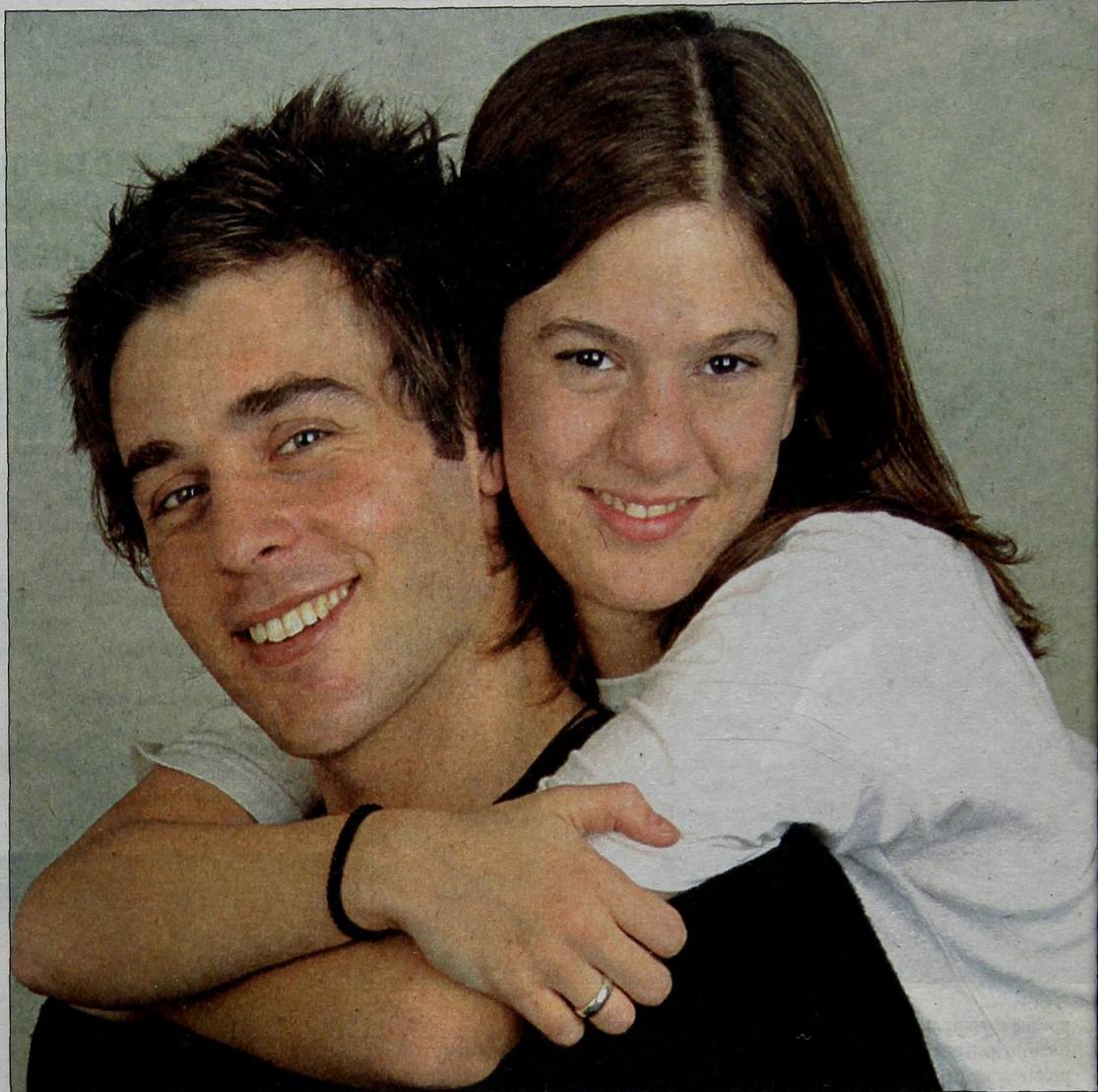


Ella tiene 18 años y aparenta más. El tiene 27 y por su dulzura casi inocente parece de menos. Los dos se convierten en pareja durante una hora todos los días en **"Buenos vecinos"**, la exitosa tira de **Telefé**. Ella interpreta a la hija adolescente de **Moria Casán** y él es el prometedor hijo futbolista de **Gabriel Goyti**. Claro que la realidad disiente bastante de lo que sucede en la ficción. *"Me parece que nunca funcionaría lo nuestro, no sos mi tipo"*, le dice **Gastón Ricaud** de un modo poco caballeresco, pero en broma, a **Carolina Worcel**. Sucede que los dos están en pareja desde hace tiempo. Una vez que ella terminó de grabar la escena del día y él se preparaba para hacer la suya, se juntaron en el bar del canal para llevar a cabo este reportaje. *"Empezá vos"*, inquirió Carolina a su compañero de elenco: *"Seguro que vos tenés más para contar"*. El, con un tono dulce que parece ser innato a su persona, comenzó diciendo en forma pausada: *"Y... somos unos desconocidos"*. Pero la que tomó la iniciativa para responder las preguntas fue ella.

—¿Cómo llegaron a **"Buenos vecinos"**? (C.W.) —Me dijeron que había un casting y fui. Era para un piloto del mismo autor que no salió, pero él me dijo que para el próximo iba a estar... y acá estoy.

(G.R.) —A mí uno de los autores me había visto en teatro y me llamó, así llegué.

Para ella éste es su primer trabajo profesional aunque viene estudiando



"Nuestras parejas no VEN 'BUENOS VECINOS'"

desde hace tiempo con actores de la talla de **Hugo Midón**, **Cristina Banegas** y **Norma Aleandro**. El, en cambio, en 1996 hizo su debut televisivo en *"Aprender a volar"*, siguió con *"Montaña rusa otra vuelta"* y después de *"hacer varios bolos en todas partes"* llegó a esta propuesta. No obstante Gastón advierte que se siente más a gusto en el teatro.

—¿Qué piensan del producto en el que están inmersos? ¿Lo ven? (C.W.) —Al principio no me gustó verme, pero ahora me estoy acostumbrando. No por el hecho de que me guste, sino porque me doy cuenta de que es una herramienta de trabajo para

GASTÓN RICAUD CONVIVE CON SU NOVIA, CAMARERA, Y CAROLINA WORCEL SALE CON UN ESTUDIANTE DE PSICOLOGÍA. LOS DOS ESTÁN ENAMORADOS EN LA FICCIÓN DE LA EXITOSA TIRA DE TELEFÉ. HUMILDES (CUÁNTO LES DURARÁ), ASEGURAN QUE ESTÁN HACIENDO SUS PRIMEROS PASOS Y SE SIENTEN AGRADECIDOS AL SEÑOR POR TENER TRABAJO Y QUE LES PAGUEN EN ESTOS TIEMPOS. CON RESPECTO AL ELENCO HABLAN BIEN DE MORIA Y COINCIDEN EN QUE CON EL "PUMA" GOITY, "NO SE PUEDE GRABAR UNA TOMA SIN UNA CARCAJADA".

mejorar... No disfruto de verme, la verdad es que la paso mejor viendo otras cosas, pero es la única forma de mejorar.

—Y fuera de lo laboral, ¿lo verían? (C.W.) —Sí, me parece entretenido y muy disparatado.

(G.R.) —Está muy bien, tiene muy buenos actores y nadie desentona. También tiene muy buenos libros. Me

“Cristina Banegas me dijo que en la tele iba a aprender más que estudiando” (Carolina) “Lo que gano me lo gasto en vivir. No ahorro porque no puedo” (Gastón)

parece que es un buen programa y por suerte también acompañan los números. A mí me divierte mucho cuando lo veo.

—¿Cómo es la relación que mantienen con el resto del elenco?

(C. W.)—Moria es una mina bárbara. Para laburar siempre está dispuesta, es ameno el trabajo con ella... Y con Hugo Arana, las pocas escenas que compartimos también. Es muy simpático, muy dado...

(G. R.)—Son dos profesionales. La verdad es que aprendemos mucho trabajando con ellos. Es un elenco de actores con mucha experiencia, saben de todo y aprendemos un montón. Pero no solamente en lo que al trabajo respecta, sino afuera. Son personas muy agradables con las que podés hablar del tema del día.

—¿Y cuál es el tema del día?

(G. R.)—Desde el clima hasta lo que leemos en el diario. También con el Puma Goyti, que somos muy amigos. Con él no se puede grabar una toma sin una carcajada, me hace reír mucho.

—¿Marcelo Tinelli, el productor del ciclo, aparece en las grabaciones o maneja todo desde afuera?

(G. R.)—Por ahora directamente de afuera, no sé ni con quién hablará para estar al tanto de todo. Yo, al menos, no lo vi nunca.

Gastón está en pareja desde hace tres años con quien convive. Su mujer, madre de un pequeño niño de cuatro, trabaja como camarera pero manifiesta su inclinación hacia las artes. Carolina mantiene un romance que ya lleva un año y medio con un chico que estudia psicología.

—¿Qué dicen sus respectivos novios cuando los ven en la pantalla besándose?

Los dos se ponen de acuerdo para contestar al mismo tiempo: “Un, dos, tres; no lo miran”.

(G. R.)—Es que para cualquiera es medio jodido verlo.

—Una artista y un psicólogo tienen que entender este tipo de escenas...

(G. R.)—Sí, lo entienden, pero...

(C. W.)—Al principio él no lo veía, pero ahora sí y hasta lo disfruta. Lo que me molestaba de que no me viera era que no tenía su opinión, que para mí era fundamental... y con el tiempo se fue

acomodando, se fue asegurando en su posición de novió, por suerte.

—En la tira están embarazados, ¿no les entraron ganas de tener un hijo?

(C. W.)—Jamás en mi vida, nunca, para nada... Ahora ni lo pensaría, pero supongo que tendré un hijo a los 30 o 35 años.

(G. R.)—No, por ahora no... Creo que no.

—¿A qué apuntan, en lo personal, dentro de la actuación?

(G. R.)—En mi caso me siento más cómodo haciendo teatro, que es lo que siempre me gustó hacer. El año pasado



Gastón Ricaud y Carolina Worcel. Con respecto a Marcelo Tinelli, el productor del ciclo, él explica: “Por ahora maneja todo directamente de afuera, no sé ni con quién hablará para estar al tanto de todo. Yo, al menos, no lo vi nunca”.

estuve en el Cervantes y ahora estoy audicionando para el San Martín, eso es lo que más me gusta. Y también trabajar en cine, que nunca trabajé.

(C. W.)—Yo tenía un prejuicio contra la televisión que se me fue totalmente. Cristina Banegas me dijo que acá iba a aprender más que estudiando teatro en dos años y me di cuenta de que la televisión te da un training que no te lo da absolutamente nadie. Tenés que

saberte la letra, sacar un sentimiento, y que se crea en un segundo. Antes la subestimaba, pensaba que te maltrataban y la verdad es que es un laburo como todos.

—¿Le perdiste el miedo?

(C. W.)—En este caso me codeo con gente muy copada y la verdad es que me siento cuidada. A los 18 años eso es importante, aunque también me gustaría trabajar en teatro. Para mí incluso, para mi edad, cobro un sueldo importante.

—¿Digamos que de la televisión lo que más los mueve es la cuestión monetaria?

(G. R.)—La cuestión monetaria es una de las principales causas, pero más que nada está bueno el trabajo que tenemos.

—¿Qué hacen con la plata que ganan?

(G. R.)—Yo no la veo, no sé dónde está la plata. Estoy seco y no gano mucho como para hacer proyectos o para usar la plata para otra cosa que no sea comer y vivir.

—¿Están como cualquier empleado en esta Argentina?

(G. R.)—No como cualquiera, pero no es una fortuna... Aguinaldo no tenemos...

Lo que gano me lo gasto en vivir, no ahorro nada porque no puedo.

(C. W.)—Yo vivo con mi familia y no colabo con la casa, tampoco ahorro. Digamos que me pago todo lo que hago, desde el análisis hasta las clases de teatro y mis salidas. La gasto, la vivo y la uso para salir con amigos.

(G. R.)—Me encantaría tener una amiga así.

—¿Coinciden con muchos de sus colegas en que los productos de Adrián Suar son los más prestigiosos de la televisión actual?

(C. W.)—Me parece que en todos lados hay cosas buenas o no tan buenas.

(G. R.)—Yo trabajé en “Gasoleros”, me parece una muy buena productora... Pero estuve mucho tiempo sin laburo golpeando puertas y no me dieron nada... Así que no me pongo la camiseta de Pol-ka. Acá también laburo bárbaro, estoy recómodo y quiero seguir en “Buenos vecinos” hasta que me saquen.



Todo radio

“Por mi voz me creen una mujer fatal”

Es la dueña de las traspasos románticas de los fines de semana de la 10. Lidera la audiencia, Mónica de Carvalho, “ratoneando” a muchos de sus oyentes. “Algunos galopan... y eso que trato de despegar la seducción”. Contenedora, asiste a quienes llaman en total estado de desesperación, aunque aclara: “Nuestro programa no tiene la onda del de Luisa”. Para terminar, su momento de desenchufe es con música clásica.

Cuando apareció **Radio 10** (AM 710) **Mónica de Carvalho** acercó el proyecto de un programa rural. No fue aceptado pero un año más tarde fue llamada para un casting de voces y fue elegida para encargarse de la locución de los fines de semana por la mañana junto a **Oscar Otranto**. Hoy conduce **“Los románticos”**, en la

traspasos de los fines de semana (sábados y domingos de 0 a 7 y lunes de 0 a 2. *“La noche y esta radio en particular –asegura– te dan la posibilidad de que alguien te llame y te diga que está en el medio del mar a la altura de la Isla de los Estados y que lo único que tiene en ese momento es la inmensidad de las aguas, el mate y mi voz en la radio. Esas cosas me conmueven. Y ni hablar de la*

posibilidad de Internet, que hace que te escuchen en todo el mundo y recibas mails de Italia o Estados Unidos”.

–¿Cuáles son las particularidades del oyente de la madrugada?

–Que te escucha y te presta mucha más atención. Durante el día la premisa es rapidez, música, información, inmediatez y fuerza. A la noche el oyente necesita un poco de reposo, que lo mimen, que lo escuchen.

–¿Es un oyente solitario?

–Sí. Hay mucha soledad a la madrugada. Sea elegida o no. Podés estar laburando, estudiando, ser



insomne, estar esperando que vuelvan tus hijas de bailar o simplemente te sentís mal o te enganchaste con la música.

–¿Son depresivos?

–Algunos. Lo que pasa es que la noche te obliga a bajar las revoluciones. Y a tomar conciencia de tus propias limitaciones, de tu falta de laburo, de tu falta de compañía...

–¿Cómo hacés para no caer en hacer un programa como el de Luisa Delfino? ¿Alguna vez te llamó alguno afirmando que estaba por meter los dedos en el enchufe?

–No es común pero alguna vez me pasó que un oyente me dijo que

estaba a punto de pegarse un tiro. Me dijo: “¿Qué hago?”. Le pregunté si estaba con un auto y lo invité a la radio. No se me ocurrió otra cosa. Me pareció que tenía que distraerlo hasta que se le pasara la crisis, no soy psicóloga ni nada parecido.

–¿Y cómo terminó?

–Vino, charló conmigo un rato y le hice prometer que nos iba a llamar periódicamente para dar constancia de cómo está. Cada tanto lo hace y nos cuenta que está fantástico, con pilas y estudiando. Salió bien. Pero nuestro programa no tiene la onda del de Luisa. Otro perfil. Ella tenía un equipo de profesionales atrás que la asistía.



“En radio está todo inventado. Los últimos innovadores fueron Cacho Fontana en AM y Lalo Mir en FM. La diferencia está en la impronta personal”

Todo radio

“Por mi voz me creen una mujer fatal”

Es la dueña de las traspasos románticos de los fines de semana de la 10. Lidera la audiencia, Mónica de Carvalho, “ratoneando” a muchos de sus oyentes. “Algunos galopan... y eso que trato de despegar la seducción”. Contenedora, asiste a quienes llaman en total estado de desesperación, aunque aclara: “Nuestro programa no tiene la onda del de Luisa”. Para terminar, su momento de enchufe es con música clásica.

Cuando apareció Radio 10 (AM 710) Mónica de Carvalho acercó el proyecto de un programa rural. No fue aceptado pero un año más tarde fue llamada para un casting de voces y fue elegida para encargarse de la locución de los fines de semana por la mañana junto a Oscar Otranto. Hoy conduce “Los románticos”, en la

traspasos de los fines de semana (sábados y domingos de 0 a 7 y lunes de 0 a 2. “La noche y esta radio en particular – asegura – te dan la posibilidad de que alguien te llame y te diga que está en el medio del mar a la altura de la Isla de los Estados y que lo único que tiene en ese momento es la inmensidad de las aguas, el mate y mi voz en la radio. Esas cosas me conmueven. Y ni hablar de la posibilidad de Internet, que hace que te escuchen en todo el mundo y recibas mails de Italia o Estados Unidos”.

–¿Cuáles son las particularidades del oyente de la madrugada?
–Que te escucha y te presta mucha más atención. Durante el día la premisa es rapidez, música, información, inmediatez y fuerza. A la noche el oyente necesita un poco de reposo, que lo mimen, que lo escuchen.
–¿Es un oyente solitario?
–Sí. Hay mucha soledad a la madrugada. Sea elegida o no. Podés estar laburando, estudiando, ser



insomne, estar esperando que vuelvan tus hijas de bailar o simplemente te sentís mal o te enganchaste con la música.
–¿Son depresivos?
–Algunos. Lo que pasa es que la noche te obliga a bajar las revoluciones. Y a tomar conciencia de tus propias limitaciones, de tu falta de laburo, de tu falta de compañía...
–¿Cómo hacés para no caer en hacer un programa como el de Luisa Delfino? ¿Alguna vez te llamó alguno afirmando que estaba por meter los dedos en el enchufe?
–No es común pero alguna vez me pasó que un oyente me dijo que

estaba a punto de pegarse un tiro. Me dijo: “¿Qué hago?”. Le pregunté si estaba con un auto y lo invité a la radio. No se me ocurrió otra cosa. Me pareció que tenía que distraerlo hasta que se le pasara la crisis, no soy psicóloga ni nada parecido.
–¿Y cómo terminó?
–Vino, charló conmigo un rato y le hice prometer que nos iba a llamar periódicamente para dar constancia de cómo está. Cada tanto lo hace y nos cuenta que está fantástico, con pilas y estudiando. Salí bien. Pero nuestro programa no tiene la onda del de Luisa. Otro perfil. Ella tenía un equipo de profesionales atrás que la asistía.

“En radio está todo inventado. Los últimos innovadores fueron Cacho Fontana en AM y Lalo Mir en FM. La diferencia está en la impronta personal”



–¿Los temas que planteás para que los oyentes comenten los pensás en la semana o surgen en el momento?
–Los charlo con Jorge (el productor) en la semana. Muchas veces son propuestos por la audiencia. Pueden surgir de una frase que leo en un reportaje. También podés plantear un tema y después se dispara para cualquier lado. Porque los que llevan las riendas son los oyentes. Los que más pegan son los celos, la infidelidad o los juegos del tipo “si me voy a una isla desierta me llevo...”.
–Y se enganchan en contestarse unos a otros...
–Claro, como los temas son profundos, la polémica está a la orden del día. Pero no es la idea aunque sea inevitable. Hay gente muy copada y otros que se ponen muy agresivos y nos dejan mensajes horribles en el contestador automático.
–Pero eso no les pasa sólo a ustedes.
–No, me parece que tiene que ver con el medio. Ni conmigo ni con la

radio. Alguien tiene que descargar la bronca por algún lado.

–¿Trabajan a micrófono abierto o filtran a los oyentes?

–Laburamos sin red. Yo tengo una central en estudio que me marca si hay llamados y se los pido directamente al operador. Nos pasó alguna vez que salió al aire un desubicado, pero es muy, muy raro.

–¿Se te tiran lances?

–Ahora se cortó un poco esa onda. Pero es muy común que los hombres que te escuchan en traspasos te quieran seducir.

–¿Alguna vez te enojaste?

–Tengo una paciencia suprema. Pero el año pasado me enfurecí con un tipo que me decía que lo tenía que conocer porque él era el hombre de mi vida. Me estaba gastando, se notaba que se burlaba. Encima el “muñeco” no paraba. Y me decía que con esta voz debía ser rubia y de ojos celestes.

–Dolina, en sus primeros programas (hace quince años), si le preguntaban decía: “Soy pelado, petiso y de bigotes”.

–Claro, porque hay una gran fantasía sobre nuestro aspecto físico. El decía que si pasás a la TV perdés magia. A mí me ven como una mujer fatal por mi voz que es medio de “franela”. Y nada más lejos de la realidad.

–¿Movés ratones en la audiencia?

–Algunos galopan (se ríe). Lo raro es que trato de despegar la seducción. Lo curioso es que el sesenta por ciento de mi audiencia es femenina.

–¿Cuántos llamados reciben por noche?

–Cerca de 400 más los mails y los fax. A pesar de que sabemos que estamos primeros en el rating y que llegamos a tener 58% de share,



–¿Y los programas parecidos al tuyo?

–No los escucho por cuestiones de horario. Hay muchísimos.

–¿Hay alguno que sea el original?

–En radio está todo inventado, no hay demasiados secretos. Los últimos innovadores deben haber sido Cacho Fontana en AM y Lalo Mir en FM. La diferencia está en la impronta personal que le pone cada uno.

–Nidia Aguirre,

“Una vez un oyente me dijo que estaba a punto de pegarse un tiro... Lo invité a la radio... Me pareció que tenía que distraerlo hasta que le pasara la crisis”

nos asombra.

–¿A quiénes escuchás en radio?

–A todos, por mi trabajo. Creo que Radio 10 está al tope en información. Cuando quiero relajarme escucho música clásica. No pongo FM. Salvo Mega, la vieja FM Tango o Nostalgie, pero poco. Con Dolina tengo temporadas de amor y odio. Lo puedo escuchar una vez cada dos meses. Creo que es uno de los mejores narradores que conozco. Me gustaría escucharlo hacer otra cosa.

que compite con vos, sugiere que ustedes los copiaran (ellos tienen más tiempo en el aire).

–Repito que está todo inventado. Esto lo hacían el Negro Martinheitz y Mochin Marafioti desde hace años. En fin... mucha gente te tira mala onda porque quisieran estar en Radio 10. Pero estamos nosotros. No hay que enojarse, en el dial hay lugar para todos.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: MARISA MARQUEZ

FUERA DE MICROFONO

Atentos los amantes de los ovnis. Volvió Fabio Zerpa. Mientras prepara sus documentales en el teatro Astros el 7 y 8 de julio, su clásico programa de radio “El quinto hombre” pasó a FM Llama, 100.3 los martes de 19 a 21 luego de un parate de casi dos meses.

El Festival de Nueva York trajo dos satisfacciones para los argentinos. Por diferentes informes (uno sobre el siglo XX y el otro sobre violaciones de derechos humanos) “Puntos de vista”, lunes a viernes de 6 a 9 por la Red, AM 910, y la conducción de Nelson Castro, ganó la medalla de oro; y “Sábado temprano”, sábados de 7 a 10 por Mitre, AM 790, y la conducción de Marcelo Bonelli y Fernando Carnotta ganaron la de bronce. Felicitaciones.

Con la entrevista a Billy May, “Es tiempo de show” (El Mundo, AM 1070, sábados de 20 a 0, conducido por Marcelo Neyra, inició un ciclo de reportajes a músicos y famosos arregladores musicales que tuvieron algo que ver con Frank Sinatra, uno de los cantantes-eyes de la audición.

Finalmente la Mega, FM 98.3, tiene su director criollo. Se trata de Guillermo Figueroa, quien tenía un cargo en Radio 10.



—¿Los temas que planteás para que los oyentes comenten los pensás en la semana o surgen en el momento?

—Los charlo con Jorge (el productor) en la semana. Muchas veces son propuestos por la audiencia. Pueden surgir de una frase que leo en un reportaje. También podés plantear un tema y después se dispara para cualquier lado. Porque los que llevan las riendas son los oyentes. Los que más pegan son los celos, la infidelidad o los juegos del tipo “si me voy a una isla desierta me llevo...”.

—Y se enganchan en contestarse unos a otros...

—Claro, como los temas son profundos, la polémica está a la orden del día. Pero no es la idea aunque sea inevitable. Hay gente muy copada y otros que se ponen muy agresivos y nos dejan mensajes horribles en el contestador automático.

—Pero eso no les pasa sólo a ustedes.

—No, me parece que tiene que ver con el medio. Ni conmigo ni con la

radio. Alguien tiene que descargar la bronca por algún lado.

—¿Trabajan a micrófono abierto o filtran a los oyentes?

—Laburamos sin red. Yo tengo una central en estudio que me marca si hay llamados y se los pido directamente al operador. Nos pasó alguna vez que salió al aire un desubicado, pero es muy, muy raro.

—¿Se te tiran lances?

—Ahora se cortó un poco esa onda. Pero es muy común que los hombres que te escuchan en traspase te quieran seducir.

—¿Alguna vez te enojaste?

—Tengo una paciencia suprema. Pero el año pasado me enfurecí con un tipo que me decía que lo tenía que conocer porque él era el hombre de mi vida. Me estaba gastando, se notaba que se burlaba. Encima el “muñeco” no paraba. Y me decía que con esta voz debía ser rubia y de ojos celestes.

—Dolina, en sus primeros programas (hace quince años), si le preguntaban decía: “Soy pelado, petiso y de bigotes”.

—Claro, porque hay una gran fantasía sobre nuestro aspecto físico. El decía que si pasás a la TV perdés magia. A mí me ven como una mujer fatal por mi voz que es medio de “franela”. Y nada más lejos de la realidad.

—¿Movés ratones en la audiencia?

—Algunos galopan (se ríe). Lo raro es que trato de despegar la seducción. Lo curioso es que el sesenta por ciento de mi audiencia es femenina.

—¿Cuántos llamados reciben por noche?

—Cerca de 400 más los mails y los fax. A pesar de que sabemos que estamos primeros en el rating y que llegamos a tener 58% de share,



—¿Y los programas parecidos al tuyo?

—No los escucho por cuestiones de horario. Hay muchísimos.

—¿Hay alguno que sea el original?

—En radio está todo inventado, no hay demasiados secretos. Los últimos innovadores deben haber sido Cacho Fontana en AM y Lalo Mir en FM. La diferencia está en la impronta personal que le pone cada uno.

—Nidia Aguirre,

“Una vez un oyente me dijo que estaba a punto de pegarse un tiro... Lo invité a la radio... Me pareció que tenía que distraerlo hasta que le pasara la crisis”

nos asombra.

—¿A quiénes escuchás en radio?

—A todos, por mi trabajo. Creo que Radio 10 está al tope en información. Cuando quiero relajarme escucho música clásica. No pongo FM. Salvo Mega, la vieja FM Tango o Nostalgia, pero poco. Con Dolina tengo temporadas de amor y odio. Lo puedo escuchar una vez cada dos meses. Creo que es uno de los mejores narradores que conozco. Me gustaría escucharlo hacer otra cosa.

que compite con vos, sugiere que ustedes los copiaran (ellos tienen más tiempo en el aire).

—Repito que está todo inventado. Esto lo hacían el Negro Martinheitz y Mochín Marafioti desde hace años. En fin... mucha gente te tira mala onda porque quisieran estar en Radio 10. Pero estamos nosotros. No hay que enojarse, en el dial hay lugar para todos.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: **MARISA MARQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Atentos los amantes de los ovnis. Volvió **Fabio Zerpa**. Mientras prepara sus documentales en el teatro **Astros** el 7 y 8 de julio, su clásico programa de radio “**El quinto hombre**” pasó a **FM Llama**, 100.3 los martes de 19 a 21 luego de un parate de casi dos meses.

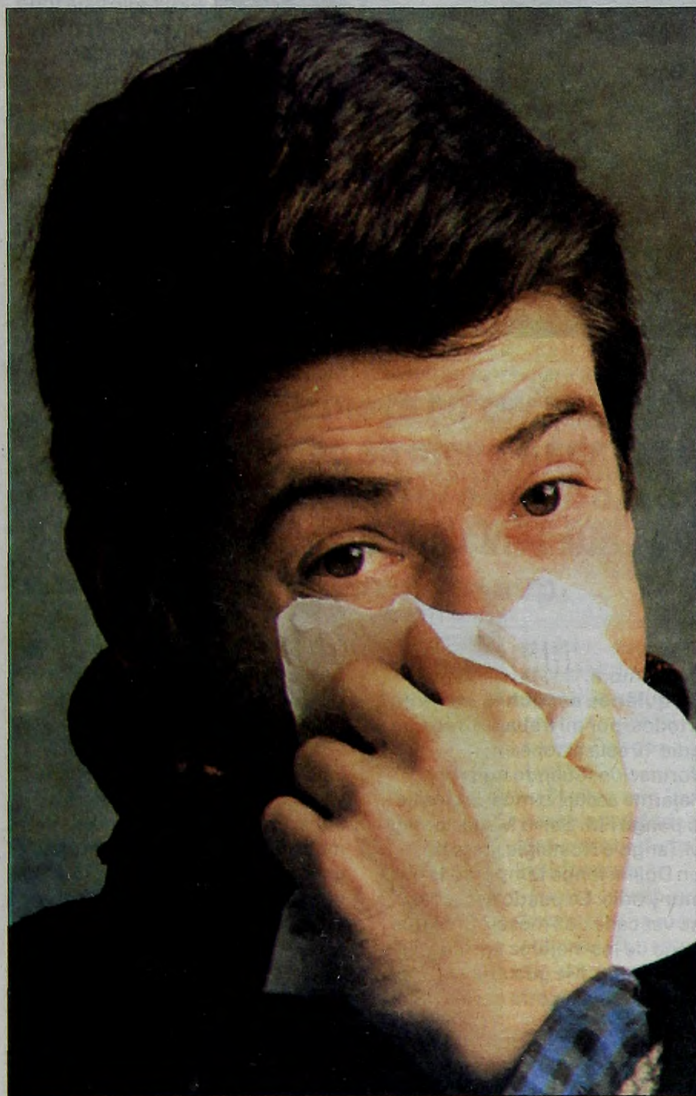
El **Festival de Nueva York** trajo dos satisfacciones para los argentinos. Por diferentes informes (uno sobre el siglo XX y el otro sobre violaciones de derechos humanos) “**Puntos de vista**”, lunes a viernes de 6 a 9 por la **Red**, AM 910, y la conducción de **Nelson Castro**, ganó la medalla de oro; y “**Sábado tempranísimo**”, sába-

dos de 7 a 10 por **Mitre**, AM 790, y la conducción de **Marcelo Bonelli** y **Fernando Carnotta** ganaron la de bronce. Felicitaciones.

Con la entrevista a **Billy May**, “**Es tiempo de show**” (El Mundo, AM 1070, sábados de 20 a 0, conducido por **Marcelo Neyra**, inició un ciclo de reportajes a músicos y famosos arregladores musicales que tuvieron algo que ver con **Frank Sinatra**, uno de los cantantes-eyes de la audición.

Finalmente la **Mega**, FM 98.3, tiene su director criollo. Se trata de **Guillermo Figueroa**, quien tenía un cargo en **Radio 10**.

Hay que prevenirse CONTRA LA GRIPE



Todo puede comenzar con un estornudo, pero también durante una simple conversación: tan fácil es **engriparse**, que cinco millones de argentinos padecen anualmente la enfermedad, porque el virus contamina el aire y lleva su maléfica influencia hacia el entorno desprevenido, débil, mal alimentado o no vacunado. Mal que nos pese es inevitable que todos los 21 de junio comience el

invierno. Claro que esto es sólo para los almanaques, puesto que últimamente viene adelantándose y tomando desprevenidos a los transeúntes que salen de sus hogares con poco abrigo creyendo que el otoño respeta fechas. No obstante, y aunque cueste creerlo, **no existe relación directa entre el frío y la gripe**. Sucede que las probabilidades aumentan en invierno porque la gente tiende a estar en lugares

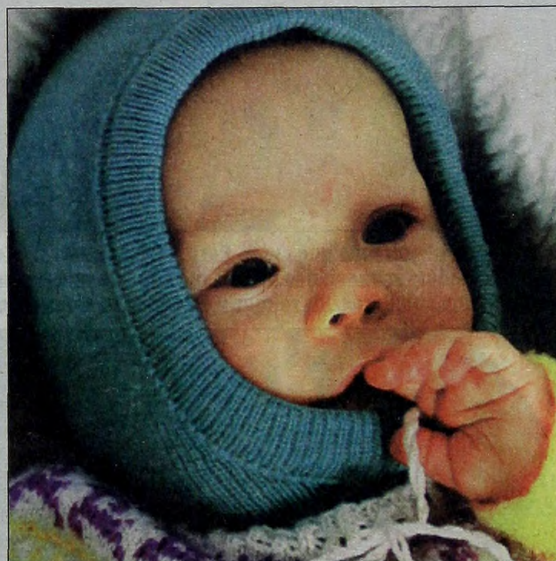
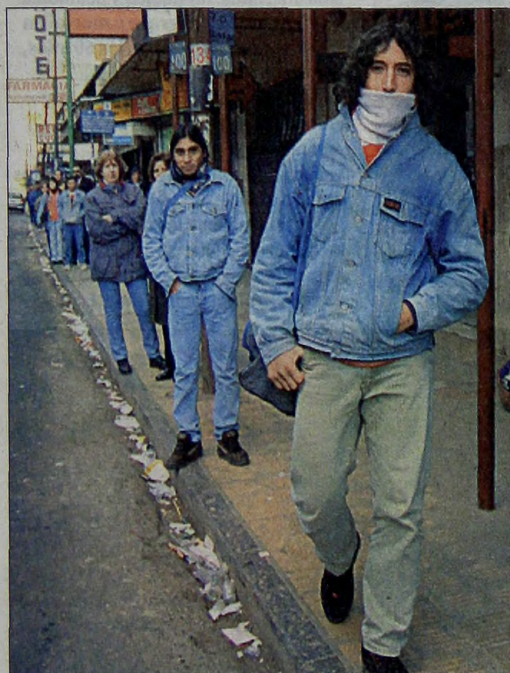
cerrados y la enfermedad se contagia por el contacto directo entre personas. Además, por diversos motivos las defensas suelen bajar para esta época del año.

Pero a no preocuparse porque se trata de una afección que difícilmente llega a complicarse. En la actualidad se sabe de la existencia de al menos 200 virus diferentes que provocan esta dolencia y **no hay una cura directa y efectiva**

para ninguno de ellos.

La gripe tiene un amplio espectro de síntomas. Los más frecuentes suelen ser la fiebre, dolor de garganta, congestión nasal, molestias en los oídos y tos. No obstante, y a pesar de estas incómodas sensaciones, el resfrío es la forma benigna en que se presenta la enfermedad (que a lo sumo dura hasta una semana) y, si el cuadro no produce fiebre, ni siquiera es necesario guardar

SI BIEN, AUNQUE CUESTE CREERLO, NO EXISTE RELACIÓN DIRECTA ENTRE EL FRÍO Y LA ENFERMEDAD, EN INVIERNO LAS PROBABILIDADES DE CAER EN CAMA POR ESTA CAUSA AUMENTAN NOTABLEMENTE. EVITAR LOS CAMBIOS BRUSCOS DE TEMPERATURA Y ASEGURAR UNA BUENA ALIMENTACIÓN SIRVEN PARA ENFRENTAR LOS GÉRME- NES CONTAGIOSOS CON MEJORES ANTICUERPOS. CONSUMIR FRUTAS CON VITAMINA C AYUDARÁ TAMBIÉN AL SISTEMA INMUNOLÓGICO A CREAR DEFENSAS.



Los niños, los adultos mayores de 60 años, las embarazadas y los asmáticos, suelen resultar los más afectados por los virus y otros agentes patógenos que propagan la gripe.



cama. La gripe, en cambio, puede provocar serias consecuencias. Por lo tanto, siempre es preferible hacer todo lo posible para evitar estos malestares. Para eso existen algunas maniobras que harán que se esquiven las posibilidades de contraer enfermedades como anginas, bronquitis y gripes durante los meses de frío. Abrigarse a la hora de enfrentarse a la calle sigue siendo imprescindible, pero

Existen por lo menos doscientos virus diferentes que provocan esta dolencia y no hay una cura directa y efectiva para ninguno de ellos. Es casi imposible no resfriarse en invierno

también hay otras formas de hacerles frente al invierno y a sus molestas consecuencias. Sucede que una pequeña corriente helada, que tenga contacto con nuestro cuerpo, puede provocar males mayores que la mera incomodidad.

La presencia de frío trae aparejados varios inconvenientes que pueden provocar resultados fatales. Claro que para llegar a este extremo hay que atravesar varias barreras, como alguna que otra neumonía provocada por una gripe mal curada.

Los brotes o epidemias suelen extenderse con gran facilidad entre la población. Por eso es aconsejable tomar ciertas precauciones para evitar el contagio. Sin embargo esto no siempre da los mejores resultados y las víctimas terminan haciendo reposo en una mullida cama y con un termómetro bajo el brazo.

DE ENTRECASA

Las posibilidades de no contraer un resfrío durante el invierno son casi nulas por su poder de propagación. No obstante, existen cuidados que pueden impedir que el virus se aloje en nuestro cuerpo.

Ya no es necesario que ante al primer síntoma se deba tomar el brebaje de antaño preparado a base de vino caliente con azúcar y canela para dormir la "mona" y olvidarse de la enfermedad. Evitar los cambios bruscos de temperatura y consumir una buena alimentación son cuestiones esenciales para mantener una buena salud y enfrentar a los gérmenes contagiosos con mejores anticuerpos.

Entre las tácticas caseras para combatir las enfermedades que arriban con los primeros fríos está la de comer mayor cantidad de grasas para aumentar el calor del cuerpo, beber mucho líquido para mantener la hidratación adecuada y consumir frutas con vitamina C, que ayudan al sistema inmunológico a crear sus propias defensas.

Vale advertir sobre la existencia de creencias que no siempre son reales. Por ejemplo, varias personas optan por el síndrome de hibernación, resguardándose de las corrientes frías

en lugares cálidos. Pero evitar el contacto con la calle no trae los mejores resultados... sino todo lo contrario. Aunque resulte paradójico, el estar encerrados en sitios secos por la calefacción hace que se propaguen con mayor facilidad los virus respiratorios como los que provocan las anginas y la gripe. Por eso es recomendable ventilar las casas para cambiar la atmósfera viciada que se respira a diario.

Otras tácticas para alejar los agentes patógenos microscópicos que ingresan al organismo sin pedir permiso son los denominados medicamentos sin receta que pueden utilizarse antes de acceder a los antibióticos, que siempre auguran efectos colaterales.

Cuando la gripe es inevitable y los primeros síntomas se avecinan, hacer gárgaras con agua con limón o beber té con miel son dos de las maneras caseras de aliviar este tipo de males, que generalmente no pasan de una incomodidad.

También es preferible no cubrirse la



Conviene prevenir más que curar. Pero una vez contraído el mal, además de los remedios aconsejados por los médicos, lo que mejor nos viene son los cuidados familiares, los mimos y el reposo que nos pide el cuerpo.

El virus de la gripe penetra en el organismo a través de la nariz, los ojos o la boca, se aloja dentro de las células y se reproduce en su interior. Cuando la célula muere, luego de haberse propagado, se producen los síntomas. Los más comunes son dolores de cabeza, fiebre, escalofríos, tos seca y dolor persistente de garganta, cansancio corporal, dolor en las articulaciones y hasta trastornos gastrointestinales. Pero además esta patología puede traer aparejados trastornos tales como sinusitis, otitis, bronquitis y neumonía. **El virus puede ser grave o mortal en personas que superaron los 60 años, gente con problemas renales, cardíacos, diabéticos, asmáticos y embarazadas.** Para ellos es recomendable someterse a la vacunación contra la gripe a comienzos de cada otoño.

Desgraciadamente los médicos aseguran que el hacer reposo no evita que la enfermedad siga su curso dentro de nuestro organismo, ya que la gripe



boca al toser o estornudar, y es aconsejable usar pañuelos descartables antes que los de tela porque los gérmenes pueden vivir en este material. De más está decir que si alguno de los integrantes de la familia, compañeros de trabajo o amigos está con alguna enfermedad no hay que compartir pañuelos, vasos o utensilios de higiene personal.

Durante la época de epidemia, que generalmente es el invierno, los primeros que suelen enfermarse son los niños y luego se extiende a los adultos, que suelen ser los más perjudicados. Afortunadamente las consecuencias de la gripe no son las de antes gracias a los avances de la ciencia. Entre los años 1918 y 1919 la llamada "gripe

El virus de la gripe penetra en el organismo a través de la nariz, los ojos o la boca, se aloja dentro de las células y se reproduce. Los síntomas son por demás conocidos

española" se alzó con 4 millones de muertes. En 1957 fallecieron un millón de personas a causa de la asiática. La gripe de Hong Kong se cargó en 1968 700 mil cadáveres y la última epidemia mundial, denominada "gripe rusa", causó la muerte de varios miles de personas en 1977.

Pero existe una ventaja para los países de este hemisferio sur. Como el virus muta de un año a otro, y los brotes que llegan a estos pagos ya estuvieron del otro lado del planeta, seguramente ya se encontró una nueva vacuna que será de gran utilidad para quienes habitan por debajo de la línea del Ecuador.

no se complica más cuando se hace algún tipo de ejercicio. No obstante, también aconsejan que se haga el reposo que el cuerpo pida. De cualquier forma, si ya se contagió una gripe antes de leer este artículo, se recomienda sumergirse entre las sábanas de su lecho de enfermo, escuchar viejas melodías ya olvidadas por falta de tiempo y exigir —de la mejor manera posible— que su mujer, su marido o sus amigos le hagan los tan necesarios mimos que requiere cualquier enfermo. Todo esto, acompañado por una inmejorable atmósfera de tes bien calientes, estufas y consentimiento familiar.

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Confía en lo que te dicte tu corazón y entrarás al camino que te llevará hacia mayores logros y éxitos. Es tiempo de cortar ataduras emocionales con una persona que sólo siembra en ti la duda y la inseguridad. El amor tiene sorpresas muy agradables para ti en el transcurso de esta semana.
Número de la suerte: 45.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Algo se atrasa o se detiene en tu vida. Lo que tú considerabas un impedimento en tus relaciones es realmente un peldaño más para lograr una relación estable para conocerse mejor. No cambies lo que ya tienes planificado. Sigue pacientemente realizando tus sueños.
Número de la suerte: 1.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Aprovecha esta semana para exigir tus derechos y cambiar todo aquello que no te agrada. La energía planetaria se presenta favorable para la comunicación. Podrás hacerte entender sin perder la calma. Tu trabajo y tus esfuerzos por superarte serán valorados. La suerte en juegos te acompaña.
Número de la suerte: 29.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Sé más condescendiente con aquellos que amas... Evita todo tipo de conflicto. Asuntos de dinero se enfatizan en esta semana. Saldrás ganando en un negocio que no prometía mucho. Alguien conocido te pedirá dinero prestado. No te sientas mal si tienes que decir no, ya que debes cuidar de lo tuyo primero.
Número de la suerte: 24.

del 23/7 al 22/8

LEO

Las estrellas te imantan de energía positiva durante toda esta semana. Canalízala sabiamente. Pon tu mente y tu corazón en lo que te ha tocado realizar. Atrévete a luchar por lo que te pertenece. Nuevas personas entran en tu ambiente, aportando ideas y proyectos que te van a beneficiar.
Número de la suerte: 30.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Estarás durante toda esta semana más activo que de costumbre. Las estrellas te dan luz verde para que te lances en aquellos proyectos o actividades que te ayuden a mejorar en el aspecto físico y emocional. No te estanques en el pasado. En cada momento siempre hay algo nuevo que aprender. Tienes por delante muchos éxitos que alcanzar.
Número de la suerte: 13.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Miles de ideas fluirán por tu mente en los próximos días. Sácale el mejor partido a todo ese poder creativo que llevas dentro. En el amor, no sigas pensando en lo que "pudo haber sido y no fue". Disfruta de lo que tienes ahora, aquí en el presente. No tomes decisiones importantes por el momento.
Número de la suerte: 7.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Dedícate tiempo en esta semana para resolver tus problemas de índole personal. Préstales mayor atención a los asuntos que requieran mayor concentración dentro del círculo familiar. Todo cambio que surja en tus planes para los próximos días te conviene. Fuerzas espirituales te protegen.
Número de la suerte: 2.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

La situación económica que habías tenido un tanto afectada en días pasados, nuevamente se balancea. Actúa con cautela y moderación para que no te crees nuevos problemas. Continúa adelante con tus planes de estudio. Amplía tus conocimientos y serás rico en sabiduría.
Número de la suerte: 21.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Concéntrate en lo que realmente deseas y quieres obtener. Aprende a confiar en quien te quiere y admira. Actúa con seguridad y ganarás la atención de jefes y superiores en tu lugar de trabajo. El sector de las finanzas está muy bien aspectado durante los próximos días. Lleva a cabo inversiones.
Número de la suerte: 10.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Durante toda esta semana déjate guiar por tu voz interior. Postula para ti una nueva vida con una nueva actitud mental. Entierra la soledad, la tristeza y la nostalgia. Lo más negativo que te aconteció será ahora tu mayor bendición. Agradece a Dios toda experiencia, ya que te enriquece y fortalece emocionalmente.
Número de la suerte: 22.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Te espera una semana cargada de energía planetaria. Te independizas física y emocionalmente de alguien que te afectaba. Los días de quejas y llantos han pasado para ti. Ahora te encumbras y vuelves a reinar. Sentimentalmente te fortaleces como nunca antes. Gozarás también de muy buena fortuna durante esta semana.
Número de la suerte: 3.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

\$0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Las pimpantes señoritas que "ratoneaban" a los mirones

SI BIEN EL TÍTULO ESTÁ EN TIEMPO PASADO, ESO NO SIGNIFICA QUE ELLAS HAYAN PERDIDO SUS ATRACTIVOS, MÁS BIEN TODO LO CONTRARIO. CON LA AYUDA DEL AGUA MINERAL, FAMOSA GRACIAS A NACHA GUEVARA, Y EL BISTURÍ DE LA MANO AMIGA HAN REMODELADO AQUELLO CAÍDO PARA SEGUIR PARTIENDO CORAZONES DEL PÚBLICO MASCULINO. SIN IR MÁS LEJOS, ALEJANDRA PRADÓN MUESTRA GENEROSA SU CUERPO A TRAVÉS DEL CICLO DE GASALLA.

Amalia González tenía bastante trabajo en 1993 y además del programa "Sábado de todos", que hacía en América TV, también cantaba con un grupo llamado La Wanda: "Pienso que para mi estilo, de canciones con frases cortas y sin párrafos que se alargan, lo hago bien", decía la ex de Guillermo Coppola. En ese momento estaba en pareja con Claudio Fontanell y como se peleaban y amigaban muy seguido, "Yuyito" encontró esta explicación: "Somos como Liz Taylor y Richard Burton".



"Podés tener fama, dinero y éxito, pero si no hay con quién compartir todo eso, la vida no tiene sentido". Así opinaba Beatriz Salomón en el verano de 1994 cuando en Mar del Plata presentaba "El último argentino virgen". En ese entonces la escultural vedette había conocido a Daniel Solassi (un hombre mucho más joven que ella) y al que si todo seguía bien, deseaba darle un hijo.



Harta de ser tratada como "mujer objeto", Betty Villar renunció en 1990 a trabajar con Jorge Porcel y se fue a hacer la temporada de verano a Mar del Plata, donde con Ricardo Espalter y Eduardo D'Angelo presentaba "Esposa para dos". La actual mujer de Carlos Olivieri, que está protagonizando "Los médicos", decía en aquella época: "Con Porcel me sentía encasillada y yo quiero hacer una carrera como actriz de comedia".



Mónica Guido siempre fue una mujer que se entregó totalmente al amor. Una prueba de ello la dio en abril de 1993, en pleno éxito de "Brigada Cola", cuando reconoció que a muchas de sus parejas las "bancó" económicamente. Y ante la pregunta relativa a si alguna vez había hecho el amor sin amor, respondió: "Sí... Al principio puede ser que uno no esté totalmente enamorado, pero considero que el amor nace después de hacer el amor".

"De qué quieren hablar? Porque sobre mi separación de Daniel Rama no pienso decir una palabra", le dijo Silvia Pérez al redactor de AHORA en febrero del '93, mientras tomaba sol en su casa de Olivos, a pocas cuadras de la Quinta Presidencial. En cambio, no puso reparos en referirse al entonces jefe de Estado: "Soy amiga de Menem desde los 18 años... Desde que él es presidente, el país avanzó mucho. Me fastidia que lo critiquen", aseguró.



En diciembre de 1995 Marixa Balli tenía unas medidas espectaculares: 95-61-91, que según sus afirmaciones, eran absolutamente naturales: "Nunca pasé por el cirujano plástico", gritaba a los cuatro vientos y, a pesar de su "reconocida" timidez, explicaba que sus lolas se desarrollaron cuando tenía 17 años: "Me empezaron a crecer y crecer hasta que quedaron así... Cuando era chiquita practiqué danzas clásicas y mis compañeras del Colón estaban convencidas de que algún día yo sería vedette".



Un susto mayúsculo se llevó Alejandra Pradón pocos días antes de la Navidad del '96. Iba camino a la peluquería y se cruzó con un hombre que le restó importancia a sus atributos anatómicos y se detuvo en la "belleza" de su muñeca izquierda: allí la vedette llevaba un Rolex de oro y brillantes, valuado en 25 mil dólares. Eran las tres de la tarde cuando en Paraguay y Bulnes un ladrón la tomó del cuello, la tiró al piso, la pateó hasta el cordón de la vereda y le arrebató el reloj. Fue terrible.

En el inicio de la década del '90, Paraguay se convirtió en la Meca para los artistas argentinos. Susana Traverso fue contratada para realizar un ciclo televisivo. Pero además, la "Chica Uvita" supo conquistar el corazón de un paraguayo, que había sido intendente de Ciudad del Este.



A pesar de que María Fernanda Callejón se reconocía como una mujer pudorosa, en 1996 formaba parte del elenco de "La noche de las pistolas frías" y atendía una línea telefónica que ella llamaba "erótica". Además, entre sus cualidades mencionaba que era "muy hogareña y maternal" y que "el sexo sin amor es importante cuando se sabe que es para pasar un buen momento y divertirse con quien tenés buena onda..."



● Aquí juega la asociación de dos colores que no suelen pasear juntos: el celeste lavanda y el arena. Original el corte de la blusa-casaca bordada con aplicaciones del material usado en el pantalón.

● Simulan dos prendas pero es una sola: vestido rojo de línea en satén de seda natural con buche al bies; la pechera y las mangas son muselina de seda.

Intereses q ESE MUNDO

LOS MONARCAS DEL MUNDO COSTURERIL TEMEN, MÁS QUE PERDER LA CORONA, SER DESPOJADOS DE SU BUEN NOMBRE, COMO LES OCURRIÓ A HERVÉ LEGER, INÉS DE LA FRESSANGE Y CHANTAL THOMASS. EN LA ARGENTINA, CLAUDIA ARCE SE CURA EN SALUD...

Es lícito que a una persona le prohíban usar su propio nombre? La lógica dice que no. Sin embargo, cuando se mueven fuertes intereses económicos, parece que el extremo se torna "aceptable" para ciertos miembros de la Justicia francesa. Esto le pasó al diseñador **Hervé Leger**, que creó con ese nombre una marca de prestigio en el mundo de la alta costura. Todo comenzó cuando el hombre aceptó asociarse con grupos extranjeros, y lo explica así: "Al principio tenía un asociado, el (grupo)

● Este modelo de Inés de la Fressange fue exhibido antes de que la diseñadora se viera inhibida de hacer uso de su nombre. Al igual que Hervé Leger, asociarse fue un dolor de cabeza.



● Este modelo de Inés de la Fressange fue exhibido antes de que la diseñadora se viera inhibida de hacer uso de su nombre. Al igual que Hervé Leger, asociarse fue un dolor de cabeza.



● Aquí juega la asociación de dos colores que no suelen pasear juntos: el celeste lavanda y el arena. Original el corte de la blusa-casaca bordada con aplicaciones del material usado en el pantalón.

● Simulan dos prendas pero es una sola: vestido rojo de línea en satén de seda natural con buche al bies; la pechera y las mangas son muselina de seda.



● Conjunto de pantalón de cuero gris plomo que se ensancha a partir del medio muslo, y chaqueta corta de cuero y piel, en color violeta, con cuantes y zapatos al tono.

Intereses que manejan ESE MUNDO FASHION

LOS MONARCAS DEL MUNDO COSTURERIL TEMEN, MÁS QUE PERDER LA CORONA, SER DESPOJADOS DE SU BUEN NOMBRE, COMO LES OCURRIÓ A HERVÉ LEGER, INÉS DE LA FRESSANGE Y CHANTAL THOMASS. EN LA ARGENTINA, CLAUDIA ARCE SE CURA EN SALUD...

Es difícil que a una persona le prohíban usar su propio nombre. La lógica dice que no. Sin embargo, cuando se mueven fuertes intereses económicos, parece que el extremo se torna "aceptable" para ciertos miembros de la Justicia francesa. Esto le pasó al diseñador Hervé Leger, que creó con ese nombre una marca de prestigio en el mundo de la alta costura. Todo comenzó cuando el hombre aceptó asociarse con grupos extranjeros, y lo explica así: "Al principio tenía un asociado, el (grupo)

canadiense Seagram, con el que todo iba bien hasta que la dña de costura fue comprada por el norteamericano LCBG". En minoría, Hervé trató de continuar la colaboración pese a todo, pero pocos meses después fue despedido. "Fue brutal, porque de repente, me encontré sin nada, sin archivos, sin equipo y sin nombre. No sabía dónde estaba", evoca. Luego de superar una crisis depresiva, decidió abrir una nueva casa bajo el nombre Hervé L. Leroux. Sin ánimo de consolar a

tontos con el mal de muchos, los archivos cantan que no es el único caso: a la reconocida Inés de la Fressange le ocurrió lo mismo en setiembre pasado y la famosa Chantal Thomass conoció ese problema hace unos años, aunque después recuperó el derecho de utilizar su nombre. Para escapar a esas complicaciones, muchos estilistas argentinos abren sus negocios con nombres de fantasía, como la diseñadora Claudia Arce y su maison La Nuit. En un té organizado por señoras de "bien vestir", en hotel cinco estrellas, para

reunir fondos destinados a la organización Damas Cordobesas, le solicitaron a Claudia la participación de sus creaciones en desfile para el encuentro benéfico. También Bredel aportó sus trabajos en cuero. Las maniquíes fueron Julieta López, Fernanda Romero, Yamila Vázquez, Romina Infico, Noelia Saccaro, Paula Larragueta, Elisa Beltrame y Paola de la Torre. Se impusieron las líneas simples, esas que les caen bien a todas las mujeres. E.M.

FOTOS: NEWMEN

Las novias siempre conmueven, aun en épocas de matrimonios de hecho. Claudia Arce trabajó con plumas el escote de este traje de aire lánguido y romántico, realizado en muselina italiana. Arrancó suspiros y aplausos.





Conjunto de pantalón de cuero gris plomo que se ensancha a partir del medio muslo, y chaqueta corta de cuero y piel, en color violeta, con guantes y zapatos al tono.

Las novias siempre conmueven, aun en épocas de matrimonios de hecho. Claudia Arce trabajó con plumas el escote de este traje de aire lánguido y romántico, realizado en muselina italiana. Arrancó suspiros y aplausos.



que manejan O FASHION

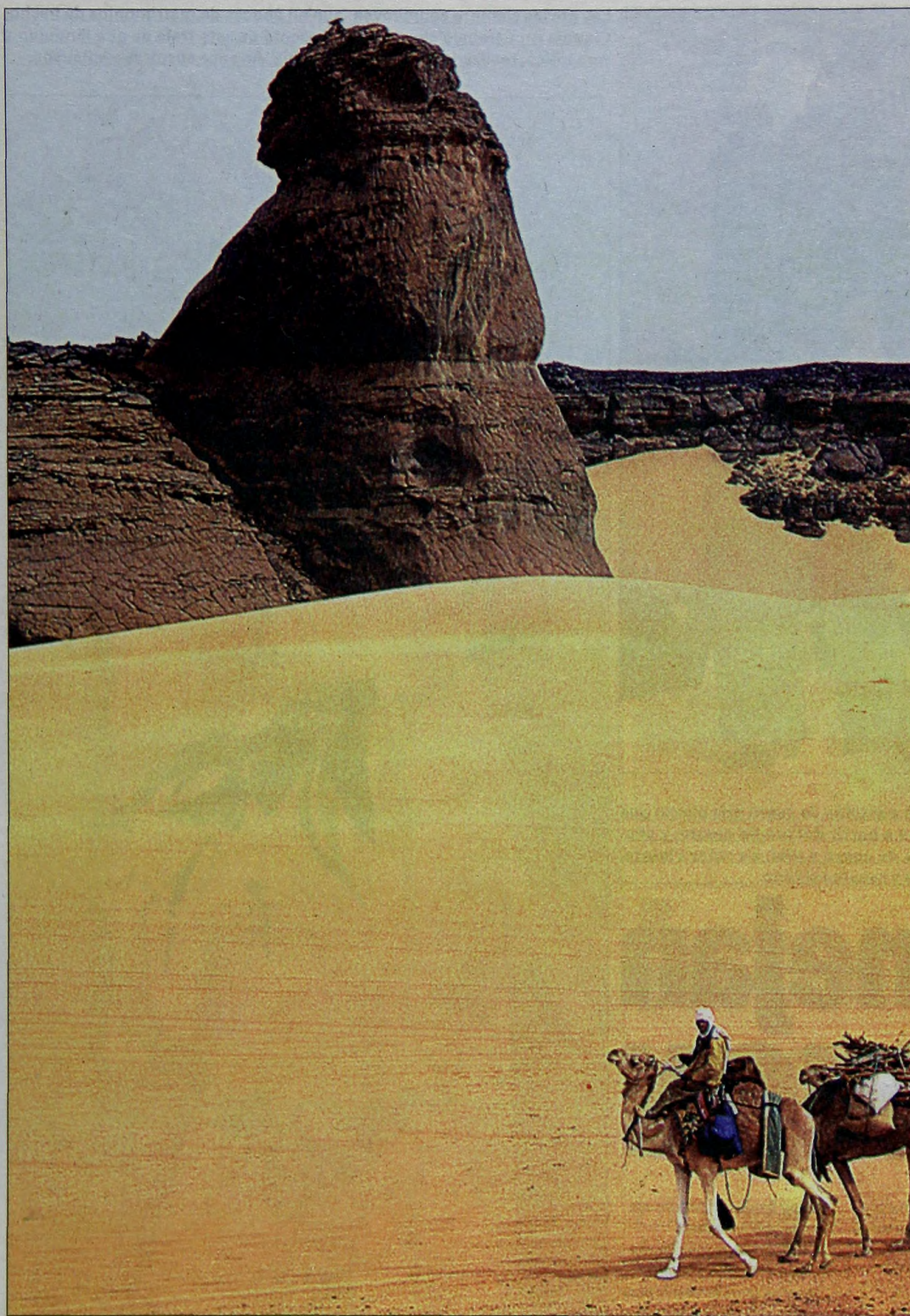
canadiense Seagram, con el que todo iba bien hasta que la costura fue comprada por el norteamericano "KG". En minoría, Hervé trató de continuar la colaboración pese a todo, pero pocos meses después fue despedido. "Fue brutal, porque de repente, me encontré sin nada, sin archivos, sin equipo y sin nombre. No sabía dónde estaba", evoca. Luego de superar una crisis depresiva, decidió abrir una nueva casa bajo el nombre Hervé L. Leroux. Sin ánimo de consolar a

tontos con el mal de muchos, los archivos cantan que no es el único caso: a la reconocida Inés de la Fressange le ocurrió lo mismo en setiembre pasado y la famosa Chantal Thomass conoció ese problema hace unos años, aunque después recuperó el derecho de utilizar su nombre. Para escapar a esas complicaciones, muchos estilistas argentinos abren sus negocios con nombres de fantasía, como la diseñadora Claudia Arce y su maison La Nuit. En un té organizado por señoras de "bienestar", en hotel cinco estrellas, para

reunir fondos destinados a la organización Damas Cordobesas, le solicitaron a Claudia la participación de sus creaciones en desfile para el encuentro benéfico. También Bredel aportó sus trabajos en cuero. Las maniquines fueron Julieta López, Fernanda Romero, Yamila Vázquez, Romina Infico, Noelia Saccaro, Paula Larragueta, Elisa Beltrame y Paola de la Torre. Se impusieron las líneas simples, esas que les caen bien a todas las mujeres.

E.M.

fotos: NEWMEN



EL AÑO PASADO TERMINÓ EL BLOQUEO Y SUS VUELOS CERRADOS. ESTE POLÉMICO TERRITORIO HABITADO POR MAYORÍA DE MUSULMANES ESTÁ CARGADO DE SIGNIFICANTES POLÍTICOS. AUNQUE DECIDIDO A ATRAER EL TURISMO MUNDIAL, EL PAÍS NO CUENTA CON ADECUADO ALOJAMIENTO. SÓLO SE PUEDEN ENCONTRAR UN PAR DE BUENOS HOTELES EN TRÍPOLI, LA CAPITAL. CONTRATADO POR EL PROPIO KHADAFI, CARLOS SALVADOR BILARDO FUE HASTA POCAS SEMANAS ATRÁS EL ENTRENADOR DE LA SELECCIÓN DE FÚTBOL DE ESTE PAÍS.

El bloqueo internacional que padeció durante varios años ha hecho de Libia un territorio prácticamente virgen para gran parte del resto del mundo actual. Las acusaciones de terrorismo que cayeron sobre este país frenaron casi todos los viajes desde el exterior, pues sus cielos permanecieron "cerrados" a los vuelos desde otros lugares del planeta desde 1992 hasta 1999. No obstante, en los últimos meses se está experimentando una cierta

Hoy Libia quiere entrar EN LA GLOBALIZACION

apertura turística, aunque los controles siguen siendo rigurosos y la infraestructura extremadamente limitada: sólo se pueden encontrar un par de buenos hoteles en Trípoli, la capital, situada a orillas del Mediterráneo, frente a la ciudad italiana de Sicilia. Por razones políticas, entonces, Libia se convirtió en un mundo aparte, una especie de dimensión desconocida. No por ello, claro, deja de ser atrayente, con el sabor de lo prohibido. Así como muy pocos extranjeros tienen la suerte de

conocer este lugar, tan lejano como cercano a la vez, seguramente nadie sabrá que el verdadero nombre de este país es **Al-Jumhuriyya-Al-Arabiyya Ash-Sha Biyya Al-Libiyya**; que la extensión de su territorio es de aproximadamente 1.800.000 kilómetros cuadrados, de los cuales casi el 90% es desierto; que su población supera los 3.000.000 de habitantes, siendo la gran mayoría musulmanes; que el idioma oficial es el árabe y la unidad monetaria el dinar; y que, por supuesto, está en



Para visitar el desierto lo mejor es viajar entre octubre y marzo. Los comercios con sus dibujos en el frente hacen notar los productos que venden. El lago Mavo, conocido porque cambia de color, forma un oasis alimentado por ríos subterráneos desde hace siete mil años, cuando el Mediterráneo anegaba la zona. Desde las gradas de Leptis Magna los espectadores aplaudían a sus héroes.



Una mujer con vistosos colores. Las vestimentas brillantes contrastan con la monotonía del desierto. A su lado, un grupo de nómadas tuaregs.

Africa, limitando al norte con el Mar Mediterráneo, al este con Egipto, al sureste con Sudán, al sur con Chad y al oeste con Argelia y Túnez.

MÁS QUE SOLO ARENA

Libia puede ser, para los amantes del desierto, algo así como un paraíso.

Porque las autoridades del país se están dando cuenta de que pueden acaparar la atención de todos aquellos que visitaban asiduamente la vecina Argelia en búsqueda de aventura bajo el sol, hoy evitada a causa de la guerra civil que todavía padece en algunos rincones. Los libios, hasta hace un tiempo, se basaban

Recién en los últimos meses en Libia se dio una apertura turística. Esto indica que no tiene infraestructura como para recibir miles de turistas

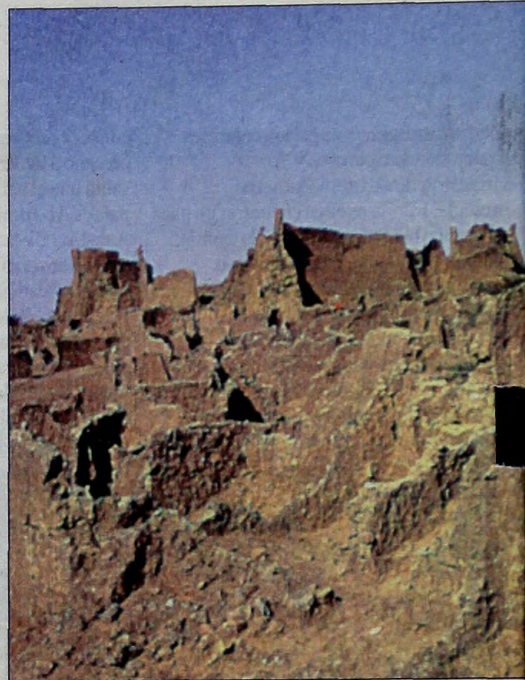
en sus reservas de petróleo, en sus doctrinas políticas—socialistas e islámicas—enfrentadas a las occidentales y en su falta de tradición, para librarse de la necesidad y la voluntad de recibir visitantes. Pero poco a poco la cosa parece estar empezando a cambiar. Es que Libia está impulsando, a paso lento pero firme, una operación de relaciones públicas principalmente con sus vecinos del sur europeo.

Así, este inmenso territorio es capaz de guardar celosamente sus secretos y mostrarlos sólo a los que posean el tiempo y la capacidad suficientes para recorrerlo en su plenitud. Si pretendemos trazar algo parecido a una guía de viaje, los conocedores dicen que siempre es mejor dirigirse de entrada hacia el sur; dejar la capital, el litoral y las ruinas para los últimos días y adentrarse primero en el gran mar de arena que se extiende en el suroeste, a más de mil kilómetros de la costa y que se conoce con el nombre de **Frezzan**. Allí está una de las ciudades más importantes y transitadas de esa zona: **Ghat**.

Conocida como **Rhapsa** en los tiempos romanos, era la llave de las rutas por el



Las ruinas de Garama. Abajo, un grabado de Mathandous que representa a un ser fantástico, y a su lado una pintura rupestre de Garama que relata la historia de los garamantes durante el periodo en el que se luchaba en carro. Las ruinas del teatro de Sabratha, a orillas del Mediterráneo, recuerdan que César había hecho en Tripolitania una provincia romana.



desierto del Sahara procedentes de **Malí**. Un antiguo fuerte italiano entretiene a los viajeros antes de que penetren en las increíbles montañas de **Acacus**. Para eso, los libros exigen a los turistas ingresar con un guía, para evitar extravíos y para preservar la integridad de las pinturas rupestres que hay en el área. Otros requisitos indispensables, claro, son la carpa para acampar y un buen vehículo todo terreno, con la suficiente nafta, agua y comida para varios días. Los acantilados, la diversidad de texturas, la multiplicidad de tonos que ofrecen las piedras y la magnificencia del decorado, son cosas que no dejan de sorprender a los "nuevos transeúntes" de las montañas de Acacus.

PURO ARTE RUPESTRE

Tras embriagarse de arena, asombrarse de belleza y descubrir que, a pesar de su aparente monotonía, el desierto cambia a cada kilómetro, se puede apreciar una de las mejores concentraciones de arte rupestre de África y del mundo. Las pinturas en las llamadas **Rocas del Período de las Cabezas Redondas** datan de entre 8.000 y 5.000 años antes de Cristo. Representan figuras humanas, en la época de los cazadores y los recolectores. El segundo periodo, que llega hasta el 2000 antes de Cristo,

muestra una forma de pintar más naturalista, escenas de la vida diaria con la participación del hombre y algunos animales. Existe un tercer período, en torno del año 500 antes de Cristo, que deja ver cambios de clima y la aparición de carros tirados por cuatro caballos. Y, finalmente, más cerca en la historia, se pueden ver inscripciones que combinan los veinticuatro caracteres del alfabeto tuareg.

Pero esto no es todo, porque llegando a **Mathandous**, en un pequeño valle interior difícil de encontrar, aparecen en escena los grabados. Los primeros trazos perceptibles causan sorpresa en el recién llegado, pero a medida que se avanza la sorpresa se convierte en admiración y la admiración en apasionamiento. Sobre la piedra se puede disfrutar de idénticas réplicas de avestruces, elefantes, jirafas,

rinocerontes, cocodrilos o hasta una pareja de monos.

RUINAS Y LAGOS

Leptis Magna, Oea y Sabratha formaban antiguamente la **Tripolitania Romana**. Eran tres ciudades que, en los primeros años después de Cristo, se fortificaron para defenderse de los ataques de los garamantes, procedentes de **Garama**. Quizá por este motivo, **Leptis Magna**, sitio al que se puede acceder fácil y rápidamente desde Trípoli, es considerada actualmente una de las ciudades mejor conservadas del imperio romano. Es así que transitar sus calles, contemplar sus templos o descansar en su espectacular foro es como adentrarse en un mundo majestuoso y colosal. Oea y Sabratha no corrieron la misma suerte, pero de todas

maneras no pueden dejar de ser un paso obligado para los que se decidan a descubrir Libia (la segunda, por ejemplo, cuenta con el segundo teatro más grande del continente), al igual que **Bengazi**, la ciudad más "moderna" después de la capital.

Igual rótulo merecen los lagos de **Gabraoun**, cuyo origen, pureza y propiedades curativas todavía llaman la atención de geógrafos y exploradores. Su disposición entre las dunas y su vegetación entre palmeras se parece a una luz en el horizonte, tan cubierto de arena. ¿Un oasis? Sí, lo más parecido a la idea que tenemos de ellos. Entre todos los lagos, el de **Mavo** es conocido porque cambia de color a medida que uno se acerca o se aleja de él. El de **Mandara** también es famoso por su belleza. Y el que le da nombre a la región, que estuvo durante muchos años habitado a su alrededor, hoy es famoso por las ruinas que dejaron sus antiguos moradores.

Los lagos recobran importancia porque Libia no tiene ríos permanentes. Los numerosos "wadis" (pozos en el desierto) se llenan en las épocas de lluvia, pero se secan al poco tiempo por el intenso calor. Debido a la alta temperatura, las inmensas distancias y la falta de agua en cantidades considerables

Al lago de Gabraoun le otorgan propiedades curativas. El de Mavo cambia de color de acuerdo con la distancia y el de Mandara le da nombre a la región



El gobierno, llamado Consejo del Mando Revolucionario, confiscó las propiedades extranjeras y nacionalizó los bancos. Esto sucedió en 1969

(el país tiene más petróleo que agua, y esto basta para graficar la situación), los libios afirman, orgullosos, que *"el que recorre el desierto, soportando mil penurias, está listo para afrontar cualquier obstáculo en la vida... y todo le será más fácil, porque no hay empresa más difícil que transitar las arenas del Sahara, soportando su sol"*.

UN POCO DE HISTORIA

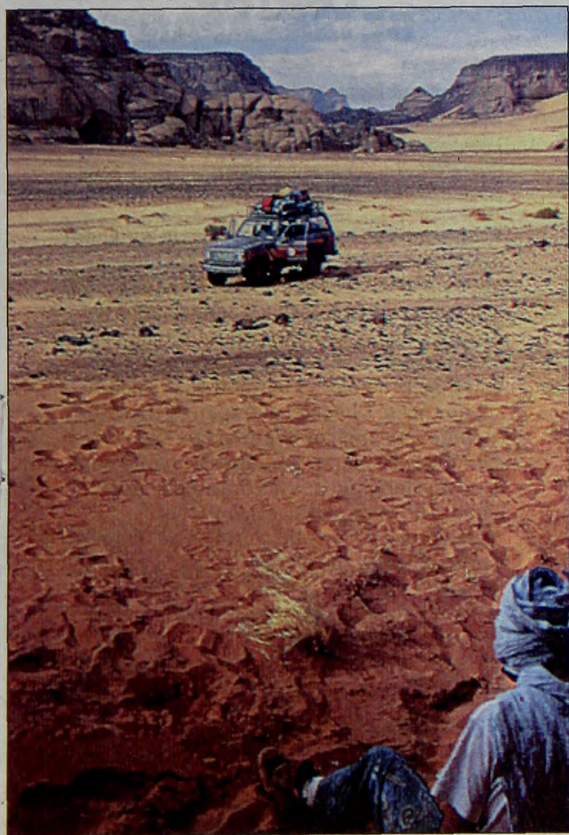
Después de estar bajo dominio griego, romano, bizantino y turco, Libia fue invadida por los italianos en 1911 y anexado su territorio a **Italia**, en 1922. Cuando este país le declaró la guerra a **Francia y Gran Bretaña**, en 1940, se convirtió en un campo de batalla sumamente sangriento. En 1950 se constituyó la monarquía federal y un año después, el 24 de diciembre, Libia declaró su independencia. Tras algunos acuerdos con Estados Unidos –descubrimiento de petróleo mediante–,

en 1969 sorpresivamente varios oficiales del ejército, encabezados por el coronel **Muammar Khadafi**, dieron un golpe de estado, suprimieron la monarquía y proclamaron una república. El nuevo gobierno, llamado en ese momento **Consejo del Mando Revolucionario**, confiscó todas las propiedades extranjeras, nacionalizó los bancos y comenzó una estrecha relación con todos los países de la órbita comunista. A partir de allí, lo que sucedió en los años posteriores ya es más conocido: acusaciones de atentados terroristas de un lado, desmentidas del otro, odios, bloqueo y embargos desde el '92 hasta el '99 por negarse a entregar a los sospechosos de haber hecho estallar en 1988 un avión de PanAm sobre Escocia –recién lo hicieron siete años después–, y un presente que quiere empezar a cambiar, al menos en lo que se refiere a la aceptación de viajeros ávidos de conocer nuevos horizontes.

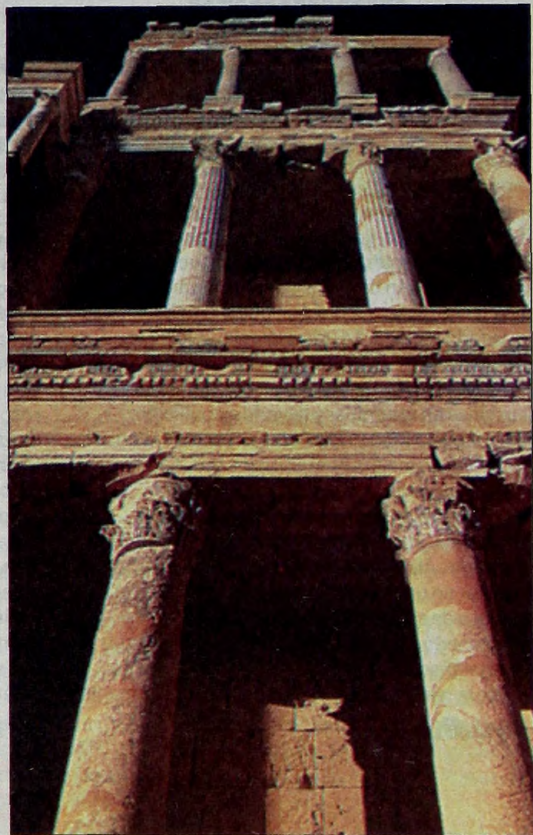
ERAMOS TAN POCOS... Y LLEGÓ BILARDO

Desde hace un año a esta parte, el nombre de Libia es bastante común para muchos argentinos, en especial para los amantes del fútbol y los seguidores de las andanzas de **Carlos Salvador Bilardo** por el mundo. El técnico campeón del mundo con la selección argentina en el '86, dirigió recientemente el último partido a la selección libia –ante **Camerún**–, la cual lucha todavía por un lugar en el próximo mundial. Contratado por el propio Khadafi para entrenar a un grupo de jugadores semiprofesionales –el bloqueo también fue deportivo–, entre ellos su hijo **Al Saadi**, el **"Narigón"** intentó en vano organizar el fútbol de este país. Pero no sólo él fue atraído de alguna manera por esta tierra desconocida. También supo ser invitado –y acudió– **Gabriel Batistuta**, y hasta **Diego Maradona** prometió hacerse una escapada alguna vez, aunque por ahora sólo se limitó a decir *"amo a los libios porque no doblaron jamás la rodilla ante el mundo. Al igual que yo, fueron y son víctimas de maquinaciones internacionales"*. Está claro, Libia tiene algo que llama la atención. Llámelo desierto del Sahara, ruinas romanas, arte rupestre, Trípoli, lagos o llámelo como quiera. Pero si puede, descúbralo.

IVÁN SCHNEIDER



A la izquierda, el desierto con la boca de Acacus de fondo, perteneciente a la cadena montañosa del sudoeste de Libia. Es considerada peligrosa por las serpientes y escorpiones que esconden. Las ruinas –a la derecha– recuerdan la presencia romana en el lugar. Arriba, una nativa del país africano.



Esta semana prescindimos de las entradas y los platos principales para concentrarnos en elaboraciones dulces que tanto gustan a chicos y grandes. Le ayudamos a preparar las clásicas castañas que se convierten en los delicados marrons glasés, roscas borrachitas y masitas de mazapán.

Dulzuras para todos



MARRONS GLASES

INGREDIENTES

1 kg de castañas	500 g de glucosa
1 kg de azúcar	2 l de agua

Preparación: con un cuchillo pequeño y afilado practicar una incisión en forma de cruz en el lado redondeado de cada castaña. Escaldarlas en agua hirviendo de 3 a 4 minutos, escurrirlas y pelarlas cuidadosamente. Luego hervirlas a fuego lento hasta que estén tiernas. Retirarlas del agua y acabar de extraer la piel que pudiera haber quedado pegada. En una cacerola, colocar la mitad del azúcar, la glucosa y dos vasos de agua. Cuando el azúcar se haya disuelto, sumergir las castañas en el almíbar y llevarlo a ebullición. Apartar del fuego y dejarlas reposar toda la noche. Repetir esta misma operación los dos días siguientes con el mismo almíbar. Una vez terminado el proceso, escurrir las castañas, colocarlas en una rejilla y dejarlas secar durante 3 o 4 horas. Al cabo de este tiempo, preparar otro almíbar en una cacerola con el resto del azúcar y un vaso de agua. Colocar el almíbar al fuego y mantenerlo caliente al baño de María. Sumergir las castañas una a una y depositarlas de nuevo sobre la rejilla para que se sequen completamente.

ayudita

Envuelva cada marron en papelitos de seda y luego en papel metálico, acomódelos en cajitas y haga un regalo de lujo.



ROSCAS DE VINO

INGREDIENTES

150 g de harina	1 huevo
25 g de azúcar (para la masa)	sal
50 g de azúcar (para rebozar)	1 vaso de aceite de oliva
100 g de manteca de cerdo	1 cdta. de canela
1 copa de vino blanco	

Preparación: en un bol, mezclar en este orden: la harina, el huevo entero, 25 g de azúcar, la copa de vino blanco, la manteca de cerdo y una pizca de sal. Amasar enérgicamente hasta conseguir una pasta homogénea y que pueda manipularse bien. Con un rodillo de madera, estirar la masa de las roscas sobre la mesada, que se habrá enharinado ligeramente, y cortar tiras de 8 cm. Unir las puntas de las tiras para formar las roscas. Calentar el aceite y cuando esté humeando freír las hasta que se doren. Cocer poca cantidad por vez para no enfriar el aceite. Una vez cocidas, retirar las roscas de la sartén y dejarlas escurrir sobre papel absorbente de cocina para eliminar el exceso de aceite. Para terminar, rebozarlas con el azúcar mezclado con un poco de canela en polvo mientras aún están calientes.

ayudita

Variantes: pintar las roscas, ya cocidas, con baño de chocolate o con glacé real para obtener distintos acabados.



PASTAS DE MAZAPÁN

INGREDIENTES

2 láminas o tapas de hojaldre	250 g de azúcar
100 g de almendras peladas	250 g de azúcar impalpable
1 yema de huevo	ralladura de 1/2 limón
Para el relleno:	2 huevos
500 g de almendras molidas	

Preparación: en un bol, mezclar la almendra molida, el azúcar, el azúcar impalpable y también la ralladura de limón. Batir los huevos y añadirlos poco a poco a la mezcla anterior. Amasar con las manos hasta formar una pasta homogénea, hacer una bola y reservar. Extender el hojaldre y cortarlo en tiras de 10 cm de ancho. Dividir el mazapán en tantas partes como láminas y formar con cada una cilindros de 2 o 3 cm de diámetro manteniendo la misma longitud que las tiras. Colocar el cilindro de mazapán en el centro del rectángulo y envolverlo con la pasta. Batir la yema de huevo con un poco de agua y pintar los rollos. Colocar las almendras peladas encima y volver a pintarlos. Disponerlos en una placa cubierta con papel de aluminio y cocerlos 20 minutos en el horno precalentado a 220 grados C. Una vez fríos, cortar en trozos.

ayudita

Si nota que el relleno de mazapán se pone muy pegajoso, agregarle un poco más de azúcar impalpable.

Yoyi Kanematz

Catedrático, bailarín y japonés de rompe y raja

Académico del tango y del lunfardo, coleccionista de "La cumparsita" en versiones japonesas y traductor de la misma al castellano, lo principal que hizo cuando llegó por primera vez a Buenos Aires fue llevar flores a la tumba de Gardel, cuyos discos escuchaba desde pequeño.

Como muchos otros japoneses, **Yoyi Kanematz** es un apasionado por el tango. Pero, además, es investigador, escritor, coleccionista, traductor, letrista, bailarín, ejecutante de so (cierto instrumento japonés), guitarra y piano, periodista y, al margen, profesor de shiatsu (digitopresión). Nació en Yokohama un 6 de febrero, en el hogar de **Joseph Kanematz** (un camarógrafo de la Universal News Reel de estirpe japonesa pero nativo de los Estados Unidos) e **Ishi Ohi**. El acercamiento de Yoyi al tango nos fue narrado por él mismo: "Mi primo Iwaji Ohyagi, unos quince años mayor que yo, era un marinero que solía hacer viajes entre Yokohama y Cuba, y cada vez que el barco paraba en Buenos Aires, a partir de 1936 o '37, aprovechaba para comprar discos... por supuesto, de tangos.

Bajo su influencia, conocí esa música; el primero que escuché estaba cantado por Alberto Gómez".

En realidad, Yoyi descubrió esos discos por pura casualidad, según nos refiere: "Mi primo no tenía tocadiscos y como en mi casa sí había uno, venía a escucharlos; quizá fue el destino el que lo empujó hacia mi puerta". De todos modos, la música no era inhabitual en casa de Yoyi, ya que su madre tocaba el koto, especie de arpa de doce cuerdas.

El jefe de la familia falleció en 1945 y tres meses más tarde, una bomba incendiaria destruyó el hogar de los Kanematz. "Con mi madre y mi abuela Masa—refiere—debimos trabajar duramente; sufrimos mucho". También fue duro con respecto a la música, ya que llegó a prohibirse la extranjería; sobre todo, la estadounidense. Pero Yoyi le buscó la vuelta al asunto:



Kanematz, experto tanguero, ha descubierto cierto parecido entre el canto de Gardel y la canción clásica japonesa. (Foto gentileza de Pedro Sadowiak).

"Seguíamos escuchando tangos y, si caía la policía, decíamos que se trataba de música alemana, ya que, como enemigos de Estados Unidos, estábamos en buenas relaciones con los alemanes". Luego de la guerra, todo cambió y Yoyi ingresó en la universidad, para estudiar castellano, ya que como él mismo nos dice, "quería saber qué decían las letras de los tangos". Por aquellos días tenía ya una buena cantidad de discos de **Carlos Gardel** y tomaba lecciones de danza tanguera con el barón **Tsunayoshi Megata**—que en 1926 había introducido el tango en Japón—y años más tarde se perfeccionó con nuestro **Pepito Avellaneda**.

A partir de 1963, sus vacaciones transcurrieron en Buenos Aires.

Aquí se hizo amigo de muchos de los grandes del tango, y con el tiempo se convirtió en académico correspondiente de las academias Porteña del Lunfardo y Nacional del Tango. En su tierra fundó la revista "**La Música Iberoamericana**", publicó los libros "**Así se baila el tango argentino**" y "**Canciones mexicanas**", además de haber producido versiones en japonés de tangos como "**Carillón de la Merced**", "**Rodríguez Peña**" o "**El once**".

Yoyi Kanematz tiene residencia legal permanente en nuestro país desde 1990. De todos modos, como él mismo reconoce, "la mayor parte de mi vida transcurrió en Buenos Aires".

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"¿Qué habrá sido de Lucía?"

El 6 de noviembre de 1947, **Alberto Marino**, acompañado por su orquesta que dirigía **Emilio Balcarce**, llevaba por primera vez al disco el tango de ese director y del letrista **Leopoldo Díaz Vélez** titulado "¿Qué habrá sido de Lucía?".

Díaz Vélez nos refiere cómo había nacido poco tiempo antes ese tango: "Lucía existió realmente. Se trataba de una chica que, junto a otras compañeras, viajaba desde el Bajo Belgrano hacia Flores, en el ómnibus 63. Por mi parte, utilizaba esa misma línea para ir al co-

rrero en Juan Bautista Alberdi y Azul, donde trabajaba por entonces. Algunas de ellas y yo debíamos bajar en Azul y Rivadavia, de modo que solíamos conversar durante el trayecto.

"Un día, Lucía dejó de viajar. ¿Qué habrá sido de Lucía?", me decía, de manera que le pregunté, finalmente, por ella a una de las chicas. La respuesta fue que no tenía noticia alguna. Seguí pensando "¿qué habrá sido de Lucía?". Y ese interrogante me dio el tema y el título para versificar la melodía que Bal-

carce me había entregado poco antes". Los versos no demoraron en surgir: "¿Qué habrá sido de Lucía/ que era tan rubia y era tan mía?/ ¿Qué habrá sido de Lucía/ que no la vi nunca más?... (...) Fue un paisaje de novela nuestro querer/ tema humilde y sensiblero/ un pedacito de cielo/ en sus ojos pude ver (...) ¿Qué habrá sido de Lucía/ tan mía...?/ ¡Y tanto como la amé!".

Por supuesto, según nos confiesa el propio Díaz Vélez, jamás tuvo lugar un romance con aquella rubia Lucía casi anóni-

nima. La muchacha, simplemente, desapareció un día; el resto fue producto de la fantasía del poeta, que debía, lógicamente, "condimentar" la letra.

El tango tuvo otras grabaciones, además de la inicial; entre ellas, las de **José Basso** con la voz de **Carlos Rossi** (1969) y la de **Rubén Juárez** (1980). Y para finalizar, una coincidencia entre el letrista, el compositor y su primer intérprete: a fines de los '30, Díaz Vélez había sido cantor de la orquesta de Balcarce, en reemplazo de **Alberto Demare**, que fue el primer seudónimo de Marino y finalmente, cuando éste grabó esa obra, aquél dirigía su orquesta acompañante.

R. S.

"Mi disco se vendió muy BIEN EN ESTADOS UNIDOS"



TUVO SUERTE LAURA MILLER CON SU CD "UN CAMINO PARA TI". EN LO PROFESIONAL LA CHICA NO TIENE PROBLEMAS EN AFIRMAR QUE SU COMPETIDORA ES BRITNEY SPEARS Y QUE SUS INFLUENCIAS VIENEN DE LA DÉCADA DEL '70. LE DA Poca importancia al boom latino y jura que desea "cantar en italiano". En lo personal, se defiende: "Mi vida privada es adentro de mi casa. Me inventaron un montón de romances y hasta que me operé las lolas... pero no aclaro porque es peor".

El gran público la descubrió por sus participaciones como actriz en "Aprender a volar", "Por siempre mujercitas", "Montaña rusa", "Verdad consecuencia" o "Gasoleros". Sin embargo, Laura Miller "jura por ésta" que es una cantante que alguna vez actuó. A punto de salir de gira por Latinoamérica y el interior asegura que cerrará las presentaciones de su disco debut, "Un camino para ti", con una actuación en un teatro de la calle Corrientes. Luego pasará a una nueva etapa: "Alrededor de octubre empezaré a grabar un nuevo disco en Los Angeles. Ya estoy componiendo y eligiendo los temas", se entusiasma.

—¿El estilo será igual al anterior o será menos "crudo"?

—Yo grabo en vivo: no hay aparatos puestos para mejorar mi voz ni "pincho los temas". Es decir, empiezo a cantar y no corto y después edito las partes que más me gustaron. Porque así se dan cuenta de si cantás bien o no.

—¿Quiénes son tus competidoras?

—Argentinas nadie. Tal vez estoy más cerca por edad, porque bailo y por estilo... (se resiste a decirlo) a Britney Spears. Aunque tampoco somos parecidas. Las voces no tienen "un soto" que ver.

—¿De quién tomás elementos a la hora de planear un show?

—De nadie.

—Vamos...

—En serio. Si te fijás lo que hacen los demás no sos auténtico. Ni en tu forma de cantar, vestirse o bailar. Tenés que lograr tu personalidad. Algunos no lo harán. Lo único que pude sacar son cosas de la década del 70. Donna Summer, Kool and the Gang, Bee Gees y ese estilo. A lo mejor saqué ese tipo de sonido. Lo mío es pop aunque está influido por la música disco. Pero nunca me fijé en un artista. De hecho, mi disco salió cuando acá estaba la "fiebre de la salsa". No se escuchaba otra cosa que no fuera salsa y merengue. Como Natalia Oreiro, que sacó un disco "a lo Thalía".

—¿Cómo le fue a tu disco teniendo en cuenta que le tocó todo el período de recesión económica?

—Le fue muy bien a pesar de que el mercado del disco está destrozado. Saqué el disco en el '99 y este 2000 pinta peor. Fue un momento crítico. Veinte pesos es mucho dinero para la gente. Es terrible. Igual se vendió bien acá, en Chile, Estados Unidos y lo van a editar en Japón.

—¿Cómo?

—Es increíble, ¿no? Llegó a través de Estados Unidos y se está vendiendo. A mí me enorgullece porque allá lo único que se escucha en castellano es tango. Es raro. Ojalá me tenga que ir a promocionarlo.

—Ricky Martín y Enrique Iglesias se metieron en el mercado estadounidense después de grabar en inglés. El amor



por lo latino no les va a durar toda la vida, ¿no es tiempo de que grabes para ellos?

—No sé si es mi meta.

—Pero allá hay plata en grande...

—Vamos a ver cuánto les dura esto del boom latino. Me parece que es una etapa que no va a seguir por siempre. Si lo hago es porque es muy fácil y muy lindo cantar en inglés. También tengo ganas de cantar en italiano. Tal vez en el próximo disco meta alguna canción en inglés. Pero no como estrategia de mercado sino para experimentar cosas nuevas.

—¿Qué les gusta de vos en el exterior?

—La polenta que tengo cuando canto en vivo. Digamos la verdad, los argentinos tenemos una fuerza impresionante como artistas. Si no mirá a Sandro o a Valeria Lynch, por nombrarte dos.

—¿Los argentinos nos consideramos parte de Latinoamérica?

—Me parece que somos únicos. Tiene su lado bueno y malo. Porque tenemos un ego enorme. No nos sentimos parte ni de Europa ni de América. Mucho menos latinoamericanos. Y esa división que hacemos nos la hacen sentir cuando vamos al exterior.

—¿Lo sentiste?

—Con el artista es diferente. Un cantante no tiene credo ni nacionalidad ni nada. A lo mejor no se lo hacen notar. De otro modo no podría ir a cantar a Chile porque soy argentina hasta la muerte. Sin embargo no me cargan con ese rechazo que tienen hacia nosotros generalmente. Se nota más cuando te vas a trabajar o de vacaciones. Y no es algo que haya empezado afuera sino que es un proceso que iniciamos nosotros. Porque nos creemos únicos.

—¿En qué nos juega a favor?

—En que los argentinos no le hacemos asco a ningún desafío.

—¿La carrera de actriz quedó guardada en un cajón?

—Sí, totalmente. Bajo siete llaves. No extraño nada de esa vida. Lo hacía porque entré como cantante y me servía para pagarme los estudios del conservatorio de danza y canto. Además ya era independiente de mis padres. A la gente tal vez le chocó porque me fui en mi mejor momento, cuando estaba en "Gasoleros". Rechacé un montón de propuestas.

—¿Nunca más?

—Si querés hacer las dos carreras, no las podés hacer bien. No se puede.

—¿Lo decís por Natalia Oreiro?

—No me gusta opinar sobre mis colegas. Uno tiene que definirse, no podés ser dentista y abogado. No coincido con eso del mundo artístico de que todos hacen de todo.

—¿Con qué se gana más plata?

—Con un éxito discográfico.

—Fuiste telonera de Shakira.

—Sí, me trataron muy bien.

—¿Cómo manejarías vos un romance

con el hijo de un presidente?

—Con mucha más discreción. Lo de Shakira-De la Rúa está muy promocionado. Trataría de que no se enterara nadie. Pocas veces se metieron en mi vida porque no me gusta. Aquello está muy armado. Tal vez no por ella pero sí por su entorno porque saben que si lo aprovechan bien puede ser un empujón enorme para su carrera. Yo no lo haría.

—¿Y a Antonio De la Rúa en qué lo beneficia?

—No sé. No me parece que la estrategia venga del lado de él sino de ella. Yo prefiero que me conozcan por mi música. Aunque a veces te toca y tenés que lidiar con la exposición.

—¿Cómo lo manejas vos?

—Mi vida personal es adentro de mi casa. No salgo. Me inventaron un montón de romances y hasta que me operé las "lolas". Pero no aclaro porque es peor. No hablo. Total... ya no me hago problemas.

G.M.



“Lo de Shakira-De la Rúa está muy promocionado (...) y la estrategia creo que viene del lado de ella. Yo trataría de que no se enterara nadie”

Biografía

CONSIDERADO POR MILLONES DE FANS “EL REY DE HOLLYWOOD”, FUE EL PROTOTIPO DE GALÁN QUE SEDUJO A CUANTA MUJER SE CRUZÓ EN SU CAMINO. RECHAZÓ A GRACE KELLY, SE ENROLÓ EN LA FUERZA AÉREA NORTEAMERICANA DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, SE CASÓ VARIAS VECES (SU GRAN AMOR FUE CAROLE LOMBARD) Y FALLECIÓ ANTES DE QUE NACIERA EL ÚNICO HIJO QUE RECONOCÍA COMO LEGÍTIMO. EN 1935 VISITÓ BUENOS AIRES PARA PROMOCIONAR LA PELÍCULA “MOTÍN A BORDO” EN EL HIPÓDROMO DE PALERMO.

William Clark Gable nació en Cádiz, Ohio, el 1º de febrero de 1901, en el piso superior de una modesta casa de dos plantas situada en la calle Charleston. Sus padres, William H. Gable y Adelina Hershelmen, eran norteamericanos de origen holandés. Cuando el pequeño Gable cumplió 10 meses, su madre falleció. Su padre, un obrero petrolero, se casó cuatro años más tarde con la costurera Jennie Dunlap, quien se encargó de la educación de Clark. La familia se estableció en Meadville y luego se mudó a Ravena. A los 15 años, ayudado



CLARK GABLE



Sobre un escenario o en la vida, Gable siempre estuvo rodeado de mujeres.

por su madrastra, abandonó la escuela secundaria y se tomó un autobús a Akkrom, Ohio, en donde trabajó primero en una fábrica de goma, más tarde como recogedor de frutas y luego en una compañía maderera. Fue en esta ciudad donde vio por primera vez una obra de teatro: "Bird of paradise". Le gustó tanto que siguió yendo todas las noches y empezó a soñar con la actuación. Tuvo que luchar contra el repiqueteo de la frase que le decía su padre: "Actuar es para los afeminados. Un hombre no se maquilla".

Junto a su amigo Andy Means ingresó en una compañía de music-hall, donde intervino en algunos números casi ad honorem.

Siguió de trabajo en trabajo, hasta que fue contratado por la compañía de teléfonos de Portland, Oregon. Al llegar allí, a los 21 años, Gable se unió a un destacado grupo de actuación encabezado por Josephine Dillon, una ex actriz de Broadway.

Dillon tomó rápidamente al inocente Gable y lo empezó a adiestrar y moldear. Luego, le hizo cambiar la dentadura y ambos se mudaron a Los Angeles, California, en donde se casaron, Gable tenía 22 años y Dillon 37.

En 1925 Gable consiguió su primer papel como extra en la película muda "La viuda alegre", de Eric Von Stonheim. Gable pasó inadvertido para el público. Pero al actor y director

Lionel Barrymore le atrajo ese primer intento y presionó a la MGM para que le hicieran una prueba de cámara a este aspirante a actor. La prueba fue vista por el jefe de producción de la MGM, Irving Thalberg, quien ridiculizó el trabajo de Gable y le bajó el pulgar.

1931

Luego de divorciarse de su primera esposa, Gable fue tomado por la famosa agente Mina Wallace, quien le consiguió su primer protagonismo en el

cine, en una producción independiente, "El desierto pintado", asegurándoles a los productores que Gable sabía montar a caballo. Como esta promesa era mentira, Wallace envió a Gable a que tomara clases de montar durante dos semanas y cuando la filmación comenzó, el actor pudo cabalgar como el mejor. Irving Thalberg después de ver la performance fue forzado a reevaluar su primera decisión y le ofreció a Gable un contrato de dos años para la MGM por 650 dólares semanales.

Durante su primer año en la MGM, realizó la increíble cantidad de 12 películas. Protagonizó entre otras: "Hell divers", con Dorothy Jordan; "Poly of the circus", con Marion Davies; "Susan Lennox", con Greta Garbo; "Alma libre", con Norma Shearer, y "Possessed", con Joan Crawford (ella llegó a decir: "Gable fue el peor amante que tuve, pero todas las mujeres estábamos agradecidas de dormir con él"). También filmó "Nunca te poseeré", con Carole Lombard, con quien comenzó una relación que se mantuvo por siete años en la oscuridad, hasta que se oficializó en 1939.

Gable pasó a ser personalmente supervisado por L. B. Mayer, uno de los dueños de la compañía, y por el especialista en imagen Howard Strickland, quienes le dieron un look más deportivo y lo hicieron trabajar horas extras además de sus 14 horas de filmación en el estudio. Fuera de los sets, en su vida real, era un hombre al que le gustaba cazar patos para relajarse y escaparse



Gable era prototipo del seductor. Su físico gustaba a mujeres y hombres. Cuando una vez apareció en musculosa hizo aumentar masivamente la venta de esa prenda.



Con sólo dieciocho meses ya llamaba la atención con su mirada. La pinta del joven Gable cautivó a los directivos de la MGM, quienes le hicieron su primer contrato por 650 dólares semanales. Durante la Segunda Guerra Mundial llegó a ser mayor de la Aeronáutica norteamericana.



CLARK GABLE

de las entrañas de Hollywood.

1932

Gable solía usar el latiguillo: *"En el negocio del espectáculo, todo es una cadena de hechos fortuitos"*. Pero ese año tomó una decisión que haría de esta frase una sentencia verdadera. Frustrado por un trabajo infernal de 20 películas en menos de 2 años que no le permitían tomarse un respiro, trató de dejar la MGM diciendo: *"Si esto es el éxito... ¿cuándo voy a tener tiempo para disfrutarlo?"*.

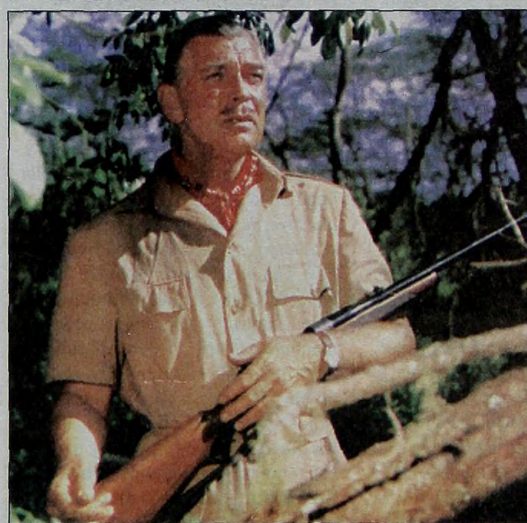
Gable fue a la oficina de L. B. Mayer y le exigió mejores roles y un mayor salario. Mayer, antes que ceder a las presiones, castigó a la estrella, "prestándolo" a Columbia Pictures para una producción menor con la cual buscaba rebajar las pretensiones de Clark Gable.

Pero a Mayer le salió el tiro por la culata. "Prestado" a Columbia, Gable actuó en el filme **"Lo que sucedió aquella noche"**, que consagró a la estrella y enfureció a su jefe, ya que en 1934, la película, dirigida por **Frank Capra**, se llevó los 5 Oscar más importantes, incluyendo el de mejor actor para Gable. Su aparición en musculosa en la escena de cama de la película provocó el aumento masivo de la venta de musculosas por parte de los hombres, que lo tomaban como prototipo del seductor.

1935

Contrariamente a las intenciones de Mayer, a partir de allí Gable comenzó a cobrar más dinero y a realizar una menor cantidad de películas por año. Con la MGM filmó otro gran éxito, **"Motín a bordo"**, por la cual fue nominado para el Oscar, pero esta vez no lo ganó. Para presentar la película estuvo en la Argentina, se alojó en el Hotel Plaza y realizó una única presentación en el hipódromo de Palermo.

Luego filmó **"China Seas"**, con **Jean Harlow**, y **"The call of the wild"**, una adaptación del best-seller de **Jack London** en el que Gable hizo pareja con una joven estrellita llamada **Loretta Young**. Para filmar la película tuvieron que ir a Alaska. El frío era tremendo y los actores y el equipo de trabajo vivían prácticamente congelados. Todos menos Gable y Young, que para paliar el frío vivieron un tórrido romance. Ella quedó embarazada y luego de retornar a California tuvo una niña llamada **Judy**, a la que Gable nunca reconoció como



Gable protagonizó las escenas más románticas y recordadas del cine junto a las más bellas e importantes actrices de su época. Con **"La Divina"** Greta Garbo protagonizó **"Susan Lennox"**. En el '34 filmó **"Chained"**, con Jane Russell. **"Mogambo"** fue la remake de **"Red dust"**, que el actor había realizado en 1931.

hija suya. El la vio por primera vez cuando Judy cumplió los 15 años y nunca más la volvió a ver. Su hija no supo que era su padre hasta después de la muerte del galán. Ella jamás se lo perdonó, y en un libro autobiográfico contó que para que el secreto no se supiera, su madre la hizo pasar por el quirófano para que le operaran las orejas, que eran igualitas a las de Gable.

Al poco tiempo Gable se casó nuevamente con una dama de la alta sociedad, mucho mayor que él: **Ria Langham**. Con esta nueva "mamá" sólo duró un par de años, iniciando el divorcio a fines de 1937 y concretándolo al año siguiente.

1938

Votado por más de 20 millones de fans en el show radiofónico de

El gran amor de su vida fue Carole Lombard, quien falleció en un accidente. La pareja fue inseparable. Se llamaban el uno al otro "Ma" y "Pa". Abajo, Josephine Dillon, una actriz de Broadway -quince años mayor que él- con quien Gable se casó a los 22. Ella le hizo cambiar la dentadura.





Ed Sullivan, fue elegido "El Rey de Hollywood", un título que nadie le arrebató.

Ese mismo año le ofrecieron realizar el papel de **Rhett Buttler** en la adaptación para la pantalla de la novela de **Margaret Mitchel** "Lo que el viento se llevó". Al principio Gable declinó la participación diciendo: "No la voy a hacer ni por dinero, ni por el bronce". Pero cuando su jefe, L. B. Mayer, le ofreció 100.000 dólares de bonificación, se arrepintió y aceptó el rol que cambiaría su carrera para siempre.

Mitchel, la autora de la novela, había dicho en varios reportajes que cuando ella concibió el personaje de Rhett Buttler, siempre tuvo en la cabeza a Gable. Sin embargo él nunca estuvo entusiasmado con el papel y dijo: "Todo el mundo tiene ya formado un preconcepto de Rhett Buttler, por eso yo no quería hacer el personaje. Si la gente ve algo que no le gusta, me van a echar la culpa a mí y van a preferir leer el libro". Gable no pudo estar más equivocado.

Desde el principio estuvo disconforme. Se opuso al primer director de la película, **George Cukor**, aduciendo que era "muy amistoso con los hombres", eufemismo que se usaba por esos tiempos ante la homosexualidad. Finalmente Cukor se fue e ingresó como director **Victor Fleming**, con el que no tuvo problemas. También se opuso a la participación de **Vivien Leigh** en el rol de **Scarlett O'Hara**, encargándose de difundir en el set que Leigh le había robado el papel a una chica norteamericana. La película lo llevó a la cúspide de la fama y hoy es considerada la más popular de todos los tiempos.

1939

Luego de mantener un romance oculto durante 7 años, Clark Gable y Carole

La romántica imagen de Gable y Vivien Leigh en "Lo que el viento se llevó", filme que se transformó en la película más recordada de la historia. Arriba a la izquierda, con la simpática morena Hattie McDaniell.

Lombard se casaron el 29 de marzo. Viajaron a Atlanta para asistir al estreno de "Lo que el viento se llevó", intentando mantener un perfil bajo, pero la gente, que ya se había enterado de la boda, se acercó a la ciudad para felicitarlos. Se duplicó la cantidad de habitantes de Atlanta y evidentemente ya no pudieron tener esa noche en paz. Entonces les dijo a los reporteros: "Esta es la noche de la ciudad de Atlanta. Déjenme ver 'Lo que el viento se llevó'

como un espectador más".

La pareja fue desde entonces inseparable. Siempre se los veía juntos en público, en eventos sociales y estrenos. Carole empezó a acompañar a Clark a las cacerías de patos, soportando las lluvias o el frío ocasional. Gable decía de ella que se había convertido en "uno más de los muchachos". La dedicación y el amor de uno hacia el otro los hacía referirse como "Ma" y "Pa", pero cuando la Segunda Guerra



A los 59 años, Gable fue llamado para protagonizar junto a Marilyn Monroe "Los inadaptados", dirigidos por John Huston. A la derecha, con su Oscar, en 1934, por su actuación en "Lo que sucedió aquella noche".



Mundial se desató, Carole tomó una decisión que cambiaría la vida de "Pa" para siempre.

1942

El gobierno de los Estados Unidos comenzó a promover bonos de guerra. Carole, queriendo mostrar su apoyo a los soldados que estaban luchando en Europa, decidió ir a Indiana para promover la venta de los bonos. Gable, que se encontraba filmando "Honky tonk", le rogó que no fuera, pero Carole fue igual.

El 16 de enero supo que extrañaba a Clark más de la cuenta y sintió profundos deseos de estar junto a él. Carole canceló su gira para vender bonos y decidió volver a California con su madre y otras 19 personas. Pero el vuelo nunca llegó. El avión fue atrapado en una tormenta en Las Vegas y se estrelló contra un monte.

Gable fue con su amigo **Howard Strickland** para iniciar la búsqueda en las montañas. Cuando los cuerpos sin vida de Carole, su madre y los demás pasajeros fueron encontrados, Gable se encerró en la que fuera la casa de ambos en Encino y se aisló del mundo durante 7 meses. Los pocos amigos que lo visitaron contaron que lo único que Gable decía durante ese tiempo fue: "¿Por qué 'Ma'?".

Su amigo el actor **Robert Stack** dijo que por las noches Gable salía con su motocicleta a una excesiva velocidad por Sunset Street y nunca sabía si iba a volver.

Entonces Gable ingresó en la Fuerza Aérea y rápidamente se convirtió en mayor. Aunque deseaba entrar en combate, siempre fue protegido por sus superiores, que lo admiraban profundamente. Existen unos documentales que lo muestran como artillero de un B-17, pero en realidad sólo fueron tomas para incentivar a las tropas.

Clark era adorado por los soldados. Fue enviado a Polebrook, al norte de Londres, y fue clasificado como para volar a 30.000 pies de altura. La realza británica lo quería para engalanar sus mansiones. Hasta **Hitler** lo quería. Ofreció 5.000 dólares de recompensa para el aviador que lo atrapara vivo. Al

"Actuar es para los afeminados. Un hombre no se maquilla", le insistía siempre su padre

CLARK GABLE



Ubicada en el 4525 N. Petit Ave., en Encino, la casa de Clark Gable continúa siendo motivo de atracción para aquellos que lo consideran un mito de Hollywood.

enterarse, Gable rehusó llevar su identificación encima.

En mayo de 1944, el mayor Gable todavía no había recibido órdenes para volar en combate. Entonces, al llegar el día "D", pidió la baja y retornó a la vida civil.

Ya no tenía ganas de filmar, pero ante la presión de la MGM y sus fans volvió a la pantalla grande, realizando no más de 2 películas por año. Aunque ya no volvió a la gloria de antes de la guerra, Gable seguía siendo el Rey.

1949

Durante un impulso se volvió a casar con la ex showgirl y viuda de **Douglas Fairbanks** padre, **Sylvia Ashley**. Con ella volvió a su casa en Encino que había construido junto a Carole. Una vez en la casa, Ashley la redecoró inmediatamente en un intento de controlar los sentimientos de Gable hacia su ex mujer. Pero la cuarta señora de Gable no era la compañía que él esperaba y el matrimonio finalizó a los 18 meses.

1952

La MGM decidió hacer una remake del clásico de Gable de 1931, "**Red dust**".

Después de reemplazar a todos los protagonistas, la MGM se dio cuenta



de que al único que no podía reemplazar era a Gable. Se filmó en África, sus compañeras fueron **Grace Kelly** y **Ava Gardner** y se la renombró "**Mogambo**".

Durante la filmación, la joven Grace se enamoró de Gable. Una noche Gable, queriendo sacársela de encima, borracho de scotch, se sacó su diente falso, lo tiró en su vaso y empezó a darle vueltas con el dedo. Grace Kelly, horrorizada con sus 24 años, abandonó su obsesión por Gable.

Con el éxito de "**Mogambo**" Gable pidió más dinero y participación en las ganancias. Pero la MGM se rehusó. Siguió siete años más bajo contrato sin lograr un éxito resonante y realizó su última película para la Metro con "**But not for me**".

En 1954 se casó con una vieja amiga que



Con Kathleen "Kay" Spreckles se casó en 1954, su vieja amiga y secretaria. Ella le dio un hijo que Clark no llegó a conocer, ya que nació un par de meses después de la muerte del actor.

hacía veinte años que era su secretaria, **Kay Spreckles**.

1960

A los 59 años, Gable fue llamado para protagonizar junto a **Marilyn Monroe**, "**Los inadaptados**", dirigidos por **John Huston**. Aunque su médico le aconsejó que no aceptara, él no solo accedió sino que además no quiso dobles, realizando escenas montando un caballo salvaje. Para agregarle más estrés a su débil corazón, no se llevó bien con Marilyn. Gable con su abuso de alcohol y Marilyn con su uso de drogas no fueron una buena combinación para el set. Igualmente la filmación continuó y dos

días después de que el rodaje terminara Gable tuvo un ataque cardíaco y fue internado en el Hospital Presbiteriano de Hollywood. Se iba recuperando favorablemente hasta que repentinamente murió el 16 de noviembre de 1960 a las 22.40. Su mujer, que estaba a su lado, contó que "*estaba leyendo un libro, pasó la hoja y sencillamente se murió*". Antes de terminar la filmación, Kay, su mujer, le dijo que iban a tener un hijo. Gable estaba orgulloso, pero nunca pudo ver a su hijo, que nació un par de meses más tarde. Kay, consciente de la devoción que Gable sentía por Carole Lombard, decidió que lo enterraran en una tumba al lado de ella en el **Forest Lawn Memorial Park**.

Gable fue un ícono de Hollywood que todos creyeron que viviría para siempre. Muchos se fueron antes que él y muchos se irán en el futuro, pero difícilmente puedan sacarle el cetro de "Rey de Hollywood".



"Lo que el viento se llevó" no la voy a hacer ni por dinero, ni por el bronce..."

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Theo Angelopoulos busca la eternidad

Desde que concretó su primer largometraje, "Reconstrucción", en 1970, **Theo Angelopoulos** ganó el reconocimiento del público y muchos premios internacionales. El realizador griego de "La mirada de Ulises" está considerado uno de los más influyentes en el cine contemporáneo. De él nos llegará en breve "La eternidad y un día", película concluida hace dos años. La acción comienza un domingo lluvioso en el sur de Salónica, Grecia. **Alexandre**, un gran escritor que siempre ha vivido en el lugar, está a punto de abandonar para siempre su hogar a orillas del mar. En esos aprestos reencuentra una carta de **Anna**, su mujer, en la que le habla de un día de verano, pero treinta años atrás. Esa evocación lo lleva y lo trae en el recuerdo, iniciando un peregrinaje extraño, en el que se mezclan presente y pasado. A su lado, inseparable, lo acompaña un **niño refugiado**. En ese escudriñar por los territorios del alma, descubre aquellos **instantes de felicidad que se perdió de vivir** por correr tras las quimeras de sus novelas. Son precisamente esos momentos los que

intenta hacer volver por un día... por la eternidad. "Este conflicto entre escribir y vivir existe en todos los artistas. ¿Puede uno sacrificar el vivir? ¿Vale la pena? La ausencia física o mental del artista o escritor es muy dolorosa para los seres cercanos. Pero es el precio a pagar. ¿Vivir o escribir? Ese el planteo". Así explica el cineasta desde qué lugar se planteó el argumento, que también le pertenece. "Yo escribí al principio sobre un punto de vista realista. El escritor y el niño suben a un autobús, miran por la ventana y ven diferentes cosas. El personaje imaginario que ellos ven es el poeta. Todo el resto es realista. Pero en el rodaje percibí algo que no funcionaba. Me parecía que el escritor no habría propuesto ese viaje al chico. Una nueva cuestión se imponía: ¿ese viaje en autobús había tenido lugar realmente? Al final de la secuencia, el autobús está siempre en el mismo lugar, como si no hubiera salido...", agrega el director.

En los roles protagónicos se destacan **Bruno Gantz**, **Fabrizio Bentivoglio**, **Isabelle Renauld**, **Achilleas Skevis**, **Alexandra Ladikou**, **Despina Bebedeli**, **Eleni**



En los roles del escritor y el niño, **Bruno Gantz** y **Achilleas Skevis** respondieron a las inteligentes directivas del realizador griego.

Gerassimidou, **Iris Hatziantoniou**, **Nikos Kouros**, **Alekos Oudinotis** y **Nikos Kolovos**. Por "La eternidad...", en 1998 Theo Angelopoulos recibió, entre otras distinciones, la Palma de Oro de Cannes, el Premio de la Audiencia en la muestra internacional de San Sebastián, y similares en San Pablo y en Grecia. La ficha técnica la completan: **Tonino Guerra** y **Petros Markaris**, en la elaboración del guión; **Giorgos Arvanitis** y **Andreas Sinanos**, en fotografía; **Nikos Papadimitriou** en sonido. La música pertenece a **Eleni Karáindrou** y la edición a **Yannis Tsitsopoulos**.

E. M.



La mayor parte de la película transcurre en los bellos escenarios naturales de Grecia.

Diez días para el magnífico decálogo

Buenas noticias para los adoradores del polaco **Krzysztof Kieslowski**: a partir del próximo miércoles y hasta el viernes 14 de este mes se estrenará el "Decálogo", la obra más ambiciosa de todas las que realizó. Será exhibida en forma completa y consecutiva en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Las diez películas, de una hora de duración cada una, fueron rodadas por Kieslowski para la televisión de Polonia en 1989, con guión escrito por el propio director y **Krzysztof Piesewicz**. El ciclo fue organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y el San Martín.

Independiente uno del otro, cada filme relata una historia autónoma, pero todos comparten un escenario:

un barrio erizado de edificios de monobloques donde se cruzan los destinos de los diversos personajes.

El autor de la trilogía "Bleu, Blanc, Rouge" dotó a cada filme de un elenco propio (entre los actores convocados estaban algunas de las figuras más notorias del cine polaco de una década atrás, como **Krystyna Janda**, **Maja Komorowska** y **Daniel Olbrychski**) y de un director de fotografía distinto, para que en lo visual proporcionara tonos particulares a la historia a su cargo.

En registros que van de la tragedia a la comedia, los 10 filmes transportan una meditación sobre el azar, el libre albedrío y la responsabilidad moral, aunque Kieslowski -fallecido hace cuatro años- se preocu-

paba por precisar que el "Decálogo" no surgió de inspiración alguna de índole religiosa.

Al preguntársele sobre las intenciones que lo llevaron a plasmarlo, afirmaba que solo quiso "mostrar que la vida es complicada, nada más". Para él, la moraleja de esas diez horas de cine se condensaba en que "hay que vivir cuidadosamente, con los ojos bien abiertos y tratando de no causar dolor". La programación del ciclo -con funciones diarias a las 14.30, 17, 19.30 y 22- es como sigue: miércoles 5 y jueves 6: "Decálogo I" y "II"; viernes 7 y sábado 8: "Decálogo III" y "IV"; domingo 9 y lunes 10: "Decálogo V" y "VI"; martes 11 y miércoles 12: "Decálogo VII" y "VIII"; jueves 13 y viernes 14: "Decálogo IX" y "X".

Dostoievski inaugura nueva sala porteña

Celebrar el teatro es celebrar la vida, porque como ésta, jamás se repite de la misma manera. Cada escena de anoche no es la misma que se reitera hoy ni se

vivirá igual mañana. Aunque la obra permanezca en cartel dos, tres, cuatro años y con el mismo elenco. El escenario es como el lecho de un río: el agua nunca es la misma. Crear

espacios teatrales es, entonces, recrear la vida. **Edward Polaco-Nutkiewicz** ingresa a esa categoría de soñadores autorrealizados: acaba de inaugurar una sala, **El Bardo**—que habitó en su propia casa, en la calle Independencia 2992, barrio de San Cristóbal. Para inaugurarla adaptó **“El jugador”**, novela de **Fedor Dostoievski**, con colaboración de **Andrés Bazzalo**. **Roberto Baldi, Alejandra Bonetto, Silvia Dotta, Alfredo Noberasco, Edward Nutkiewicz, Alicia Palmes y Enrique Zani** se presentan los viernes y sábados a las 21, dirigidos por Bazzalo.

Pensar el cine a partir de la reflexión teatral no es, ni de lejos, frecuente. Es lo que se propone **“Espumantes”**, obra que encara el mundillo del celuloide, las apetencias por el dinero y la interacción de la moda en su faceta supuestamente más superficial, en base a escritos de **Scott Fitzgerald**. Incorporando



En el Club del Vino, Omar Khayaam brinda por el tango.

elementos del clown, el melodrama y la televisión **Juan Carlos Bratoz, Andrea Galante, Juan Minujín, Laura Pons Vidal y Alvaro Rufiner** hacen alarde de malabarismos interpretativos en **El Excéntrico de la 18°** (Lerma 420, Villa Crespo)—otra casa transformada en teatro—bajo la dirección de **Luciano Quilici**.

“¿Y...hay o no hay hombres?”, sigue preguntando—afirmando **Daniel Paccosi** escenificando personajes y situaciones delineados



El elenco de **“El jugador”**, en el escenario creado por **“Polaco” Nutkiewicz**.

RATING

LUNES 26 EN EL “NUEVO” CANAL 7

Hora	Programa	Rating
06.45	“Primeras noticias”	0,2
07.00	“Desayuno”	1,2
09.00	“Televisión educativa”	1,7
11.00	“Televisión regional”	1,2
12.00	“Plaza Sésamo”	1,0
13.00	“Noticiero” (1a.Edición)	1,7
14.00	“Cine argentino”	1,3
16.00	“Doble click”	0,9
17.00	“Sissi la princesa”	0,9
17.30	“Pulgas en el siete”	1,2
19.00	“TyC deportivo”	1,5
20.00	“Noticiero” (2a.Edición)	1,6
21.00	“De acá”	1,4
22.00	“Tierra de periodistas”	5,4
23.00	“Todo por dos pesos”	4,6
00.00	“Medios locos”	2,3
01.00	“Noticiero” (3a.Edición)	0,8

Fuente: IBOPE



El domingo 25, América 2 transmitió la entrega de Premios Clave de Sol, que resultó un homenaje póstumo al cuartetero Rodrigo.

Fue un éxito en vida y lo siguió siendo tras su trágica desaparición: **Rodrigo** hizo posible que a partir de que **Crónica TV** diera la dolorosa primicia de su muerte, todos los programas que se refirieron al cantante cuartetero pudieran duplicar sus niveles habituales de televidentes. Fue así como **“Siempre sábado”** (América 2) alcanzó 12,5 y un pico de 21,8 entre las cinco y las seis de la tarde. Esa misma noche, la emisión especial de **“Teleshows”** (Canal 13) promedió 13,5. Al día siguiente, la entrega de

premios **Clave de Sol** (América 2), que le entregó cinco a **Rodrigo**, tuvo un promedio de 21,7 y un pico de 25,6 para cerrar la transmisión con 24,3. También le fue muy bien a **“Versus”** (Telefé), que repitió un programa con el cordobés y alcanzó importantes 17,3 puntos. Otro ejemplo del **“Efecto Rodrigo”** lo dio el lunes pasado **“Almorzando con Mirtha Legrand”** (América 2), que con familiares y amigos del desaparecido cantante sentados a la mesa logró 14,3 con un pico de 17,6. También le fue bien a **“Siempre listos”** (Canal 13), que midió 13,1.

✓ SE VAN LAS CHABONAS

Está visto que con las buenas intenciones no alcanza... Por lo menos para permanecer en la televisión, donde el que manda es el implacable rating. Justamente por el bajo puntaje alcanzado desde su debut en América 2 (viernes a las 22), **“Chabonas”** ya tiene confirmada su retirada de la pantalla. Es que a pesar del entusiasmo que ponen sus protagonistas (**Florencia Peña, Mariana Briski, Lidia Catalano y Mónica Ayo**, entre otras) el programa humorístico no logra levantar la puntería y en su emisión del viernes 23 apenas alcanzó 2,6 puntos, siendo superado por **“Buenos vecinos”** (18,2), **“Primiticias”** (16,3), **“Los buscas de siempre”** (11,8) y **“Tierra de periodistas”** (3,9).

por **Roberto Fontanarrosa**. El humorista incursiona en los mitos machistas y los plasma en este unipersonal que puede verse en el **Café Teatro Jazz Club** del Paseo La Plaza, los sábados a las 20.

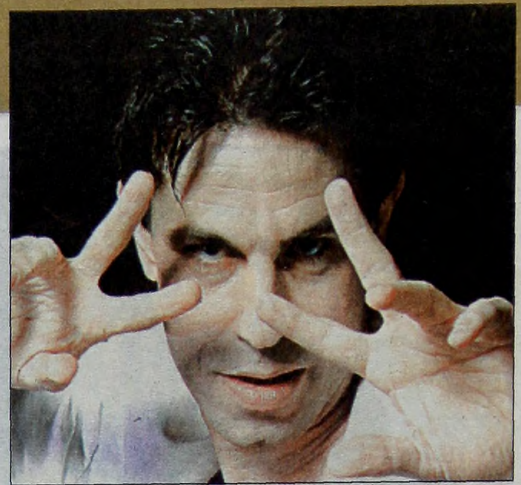
Excelso poeta y bebedor exquisito, el persa **Omar Khayaam**—admirador de la belleza y las mujeres—mantiene su vigencia aunque hayan transcurrido casi mil años desde su nacimiento. Pues bien, el cantante y actor **Abel Lacross** unió la milenaria cultura con la riqueza de nuestro

tango en un espectáculo montado en el **Club del Vino** (¿dónde más adecuado?). **"Khayaam, el vino, la rosa... el tango"** cuenta con acompañamiento, arreglos y dirección musical del maestro **Juan Esteban Cuacci**. Todos los miércoles de julio a las 22.

El **Centro Cultural Rojas** mantiene la llama sagrada. Dentro de la amplísima gama de actividades, la teatral ocupa un espacio de privilegio. Los **viernes a las 21** se puede ver **"Ivonne"**, creación

colectiva sobre la obra de **Witold Gombrowicz**—con **Leonardo Brzeziki, Vanina Goldstein, Javier Drolas, Diego Lerman, Laura Mantel y Carolina Paineira**—. Y a **las 23** se puede optar entre el ciclo de danza **"Al fin solos"**—reflejo del estilo y la individualidad de la danza contemporánea argentina—o **"La familia china"**, con dramaturgia y dirección de **Alfredo Rosenbaum**, poemas de **María del Carmen Colombo** e interpretaciones de **Luis Cano y Mona Courtis**. Los **sábados, a las 23**, **"El bosque al costado del camino"** plasma un trabajo conjunto del director **Esteban Fagnani** y el autor **Hernando Tejedor** a partir de un cuento del escritor japonés **Ryunosuke Akutagawa**. Actúan **Javier Acuña, Alejandra Flores, Miguel Forza de Paul, Anahí Martella e Iván Moschner**, con dramaturgia de **Marcelo Bertuccio**.

El miércoles pasado asumieron sus



Daniel Paccosi en el unipersonal creado por Fontanarrosa.

funciones los integrantes del **Consejo Asesor Honorario del Teatro Nacional Cervantes**, creado por resolución de la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación. Dicho consejo tiene como objetivo asistir al titular del teatro *"en la planificación anual y en todos los temas que éste requiera"*. Está presidido por el director del Cervantes, **Raúl Brambilla**, e integrado por miembros representativos de otras tantas entidades vinculadas con el quehacer teatral. Ellos son: **Diana Raznovich** por Argentores; **Mario Labardén** por Asociación Argentina de Actores; **Antonio Germano** por el Instituto Nacional de Teatro; **Jorge Petraglia** por el Cervantes, y **Cecilia Hopkins** por CRITEA.

ELVIRA MIGALE



El Excéntrico de la 18°, un espacio que hace espuma en Villa Crespo.

Televisión

✓ EL ASCENSO, UN GOLAZO

El partido entre **Huracán** y **Quilmes** que el domingo pasado determinó que los del globito ascendieran a Primera División tuvo muy buen rating. Si bien con el promedio de 8,5 quedó segundo de **"Pasión tropical"**, que midió 9,8,



Huracán, además de ascender a Primera División, le dio a la pantalla de América un "pico" de 15,2 puntos.

el fútbol tuvo un pico de 15,2 mientras que la máxima del programa bailantero fue de 13,8.

✓ ¿SORPRESA Y CUARTO?

Lejos del éxito alcanzado en años anteriores y ateniéndonos al nivel de audiencia que está logrando en la presente temporada, **"Sorpresa y media"** podría ser rebautizado **"Sorpresa y cuarto"**. Es que el ciclo de **Canal 13** no consigue superar a **"Fugitivos"** y el domingo pasado el programa de entretenimientos que conduce **Matías Martín** por **Telefé** volvió a imponerse con un rating de 16,3 (tuvo un pico de 22,2) contra los 13,6 (con un máximo de 17,1) del de **Julián Weich** y **Maby Wells**.

✓ EL REGRESO DE "FORT BOYARD"

Pero **Julián Weich** no tardó en encontrar oportunidad de desquite y al día siguiente, el **lunes 26**, volvió a conducir **"Fort Boyard"** (**Canal 13**) junto a la bella **Araceli González**. Y el retorno fue muy auspicioso porque ganó su horario con 18 puntos de rating. Un poco más abajo, con 16,2 lo siguió **"Todos al diván"** (**Azul TV**) y tercero quedó **"Maldito lunes"** (**Telefé**), el nuevo programa de **Andy Kusnetzoff**, que ni siquiera contando con la presencia de **Nicolás Repetto** pudo mejorar su nivel de audiencia.

✓ SONY ESTA DE ESTRENO

Las locaciones de **Washington DC** son el escenario de la nueva serie dramática que el canal de cable **Sony** comenzará a emitir los **miércoles a las 21**, a partir del



Adiós a las "Chabonas": el viernes 23 no pudo siquiera pelearle el cuarto puesto al oficialista Canal 7.

próximo **19 de julio**. Este moderno y dinámico drama tiene como trasfondo el mundo maquiavélico de la política. El asistente de un senador, una productora de noticias, una curadora de museo, un asistente de la Corte Suprema de Justicia y el secretario de un activista del Congreso tienen que descifrar los misterios de la vida, confrontar los problemas y asumir las responsabilidades propias de la madurez, mientras se preparan para convertirse en los futuros líderes de su país.

Azúcar Pimienta y Sal



Aunque en principio cursó la carrera de abogacía, finalmente Juliana Blanco Castell comprendió que su verdadera vocación era la actuación. Muy decidida ella, comenzó a estudiar teatro bajo la dirección de Alejandra Boero, lo cual le ha traído suerte ya que días pasados Juliana fue convocada para participar en el exitosísimo "Los buscas de siempre", con Pablo Echarri y Nancy Dupláa.



Luego de asistir a una función de "... Sabrina Love", Cecilia Roth fue a comer al restaurante del casino de Puerto Madero y como su pareja, Fito Páez, tenía otro compromiso, invitó a amigos. Entre ellos estuvo Fena Della Maggiora, que no paró de hacer chistes.

Divina, con una sonrisa radiante y delgada, Susana Giménez y su novio, Jorge Rodríguez, estuvieron en la fiesta de cumpleaños de Teté Coustarot, realizada en Tequila. Además, esa noche tuvo una alegría extra: la noticia de que su programa tuvo 29 puntos de rating.



La que también acaba de cumplir años es Susana Romero, y lo celebró en la disco Sunset. La vedette llegó en compañía de sus dos hijas y su mamá. En el boliche la esperaban Sandra Callejón y un amigo, Sebastián, con el que bailó animadamente.

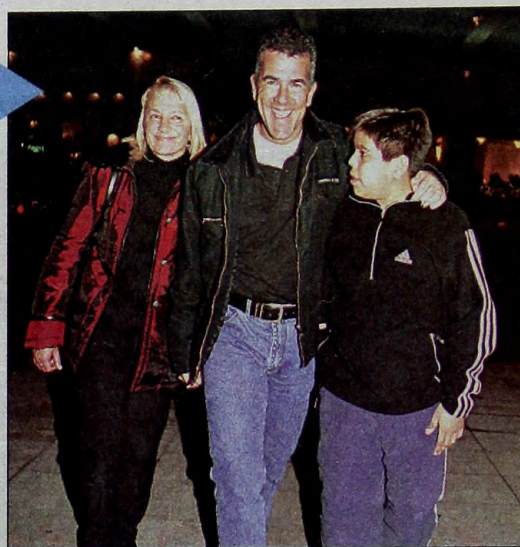


Lleno de famosos estuvo el Broadway durante el estreno de la obra infantil "El Zorro", protagonizada por Fernando Lúpez. Obviamente, cada estrella concurrió con sus chicos, y así se pudo ver a Alicia Zanca con Juan y Mariano, a Guillermo Francella con la familia completa y a Vicentico con su mujer, Valeria, y su hijo, Florián.

Gino Bogani tenía dos compromisos a los que no podía faltar: la función del Teatro Colón y el cumpleaños de Teté Coustarot, en Tequila. Y como a nuestro Primer Coliseo debía concurrir super elegante y luego no tuvo tiempo de cambiarse, en la informal fiesta de su amiga recibió todo tipo de bromas por parte de los otros invitados.

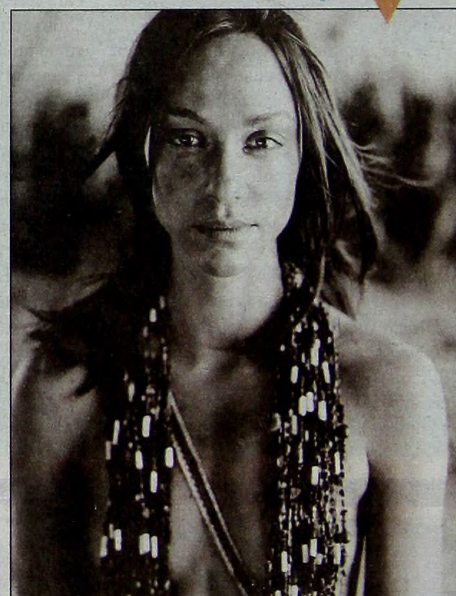


La Recova es otro de los lugares de moda entre los famosos y entrar a cualquiera de los restaurantes que hay en la zona es como encender el televisor. Por ejemplo, el viernes estuvo comiendo Dady Brieva con su familia en Piegari y a pocos metros de ahí, en Mirasol, cenaban Oscar Martínez y un amigo, luego de una de las últimas funciones de la exitosa y premiada obra de teatro "Art".



El empresario Carlos Avila y su mujer participaron de la cena benéfica organizada por el Hotel Intercontinental Buenos Aires, y cuya recaudación fue donada a la Fundación Felices los Niños, que preside el padre Grassi.

Caracterizada de india wichi, Rocío Vidal fue una de las modelos convocadas por la prestigiosa fotógrafa Gaby Herbstein para su megaexposición titulada "Doce etnias argentinas" presentada en Bariloche.



Como se acercan las vacaciones de invierno, los espectáculos y actividades infantiles florecen por toda la ciudad. En el Palais de Glace se está desarrollando la muestra "Animarte", que tiene el atractivo de incentivar la creatividad de los concurrentes. Y como buenos artistas que son, estuvieron presentes Alicia Bruzzo con su hija, Manuela, y Jorge Marrale con el pequeño Franco.



Música

FALTA Y RESTO

El notable guitarrista **Luis Salinas**, quien acaba de editar su placa solista **"Sólo guitarra"**, cuyos temas presentará el viernes próximo en el teatro Nacional Cervantes, confió: *"Este disco representa una pequeña historia de lo que yo soy como persona y como músico"*.

"La idea fue sacar hacia afuera canciones clásicas y temas propios que tienen que ver con mi historia personal y que toque solo, partiendo desde el concepto del jazz", relató Salinas.

La placa, que reúne sambas, tangos, aires folklóricos, ritmos latinos y una impronta jazzera, representa para el músico una recorrida por nombres y estilos que lo han marcado, como *"Santana, Roberto Grella,*

pre lamenta no haber podido sumarlo a las reuniones de Los Fijos que se armaron en los años '60.

"Adolfo dice que como los músicos argentinos de los diferentes géneros no se ponían de acuerdo, él y otros artistas como Salgán y el 'Mono' Villegas formaron la agrupación Los Fijos, donde se juntaba la 'f' de folklore, la 'i' de intuición, la 'j' de jazz, la 'o' de originalidad y la 's' de surrealismo", evocó.

Capaz de respetar sus gustos y amplitudes sin renunciar jamás al sentimiento, Salinas aclaró: *"Pese a que el flamenco es una música que me emociona y la aprecio muchísimo, no me atrevo a tocarlo porque es un género que no siento, no me sale desde*

Luis Salinas

Joe Pass, Atahualpa Yupanqui, el rock sinfónico y el 'Rata' Barrionuevo", según enumeró.

Pese a la amplitud estilística que aborda en solitario, el instrumentista aclaró: *"Este álbum lo hice desde una madurez que me permitió abordar cada estilo con mucho cuidado y mucho respeto"*.

En busca de fundamento para esta personal escuela que abordó con el fin de tocar cada género con su carga de verdad, Salinas apuntó: *"Cada vez que decidí incursionar en una nueva música procuré la autorización de gente de las raíces, como Horacio Salgán y Osvaldo Tarantino en el tango o Adolfo Abalos en el folklore"*.

El guitarrista destacó sus fluidas relaciones con esas figuras de la música argentina y comentó con orgullo que Abalos siem-

pre lamenta no haber podido sumarlo a las reuniones de Los Fijos que se armaron en los años '60.

Para celebrar la edición independiente de **"Sólo guitarra"**, en la que además debuta como productor, el artista de 41 años presentará el disco en sociedad el próximo 7 de julio en el Teatro Nacional Cervantes. Salinas subrayó: *"Pese a que siempre se me critica por dar muchos conciertos en distintos lugares, el recital en el Cervantes marcará mi debut en un teatro de Buenos Aires, donde tocaré junto a distintos amigos que le pondrán sorpresa a la noche"*.

Aún con la alegría por el estupendo resultado alcanzado en este disco intimista, el músico deslizó que llegó a ese material realizado íntegramente en la Argentina después de haber sufrido la gran decepción de no poder editar su segundo CD internacional.



La murga **Falta y Resto** presentará su nuevo espectáculo, **"20**

carnavales", viernes y sábado próximos en un local de la zona de San Telmo.

Falta y Resto, una de las más populares murgas uruguayas y ya un "fenómeno" argentino en esa temática, aprovechará la ocasión para presentar en sociedad las canciones de su reciente álbum grabado en Buenos Aires, titulado **"Murga"**. Tras "20 carnavales" de caras pintadas y voces aguerridas, Falta y Resto sigue contando historias. La suya, que primero cambió el curso de la murga montevideana, y también las historias de la calle, como las que

integran el CD recién editado y el espectáculo, realizados especialmente para este lado del Río de la Plata. Temas como

"Clarínada 2000", "Las cuerdas", "Murga la", "Cómo se hace una niña", "El uruguayo medio", "Los presos", "A la barriada", "Salú", "La murga de botijas", "Las escondidas", "El deschave" y "Uruguayos campeones", integran la placa.

Los textos le corresponden a **Raúl Castro** y músicas de **Jaime Roos, Leo Masliah, Eduardo Mateo, Jorge Lazaroff** y los mayores murgueros orientales.

El espectáculo "20 carnavales" se realizará a partir de las 23 en La Trastienda, de Balcarce al 400.

Ranking

- 1) **"CRUSH"**, Bon Jovi
- 2) **"NOCHEROS"**, Los Nocheros.
- 3) **"1000 VIVOS"**, Los Pericos
- 4) **"CHIKUITITAS VOL. 6"**, Chikuititas
- 5) **"OOPS I DID IT AGAIN"**, Britney Spears
- 6) **"PAPPO & AMIGOS"**, Pappo.
- 7) **"UNPLUGGED MTV"**, Maná.
- 8) **"BRAVE THE WORLD"**, Iron Maiden.
- 9) **"ALMA CARIBEÑA"**, Gloria Estefan.
- 10) **"RIDING WITH THE KING"**, B.B. King-Eric Clapton

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

● OSVALDO PUGLIESE

El maestro **Osvaldo Pugliese** es recordado a través de un álbum doble que reúne **"40 obras fundamentales..."**. En **"Bien de abajo"** no faltan **"El entrerriano"**, **"Balada para un loco"**, **"La Payana"**, **"La casita de mis viejos"**, **"Abrazo fraternal"**, el propio **"Bien de abajo"**, **"Caminito"**, **"Decime Dios dónde estás"**, **"Lágrimas"**, **"Coplas"** y muchos más.

● CELIA CRUZ

"Irresistible: 20 grandes éxitos" reúne dos decenas de canciones que la famosa artista cubana incluye siempre en su repertorio. Así, entre otras, integran el CD **"Tú voz"**, **"Lágrimas negras"**, **"Guantanamera"**, **"Canoeiro"**, **"Su majestad, la rumba"**, **"La campeona"**, **"Angelitos negros"** y **"Mi lindo bohío"**.



Osvaldo Pugliese

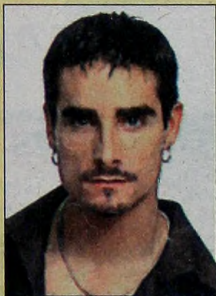
● COMPILADO

Trece temas, de algunos de los representantes más populares de la canción latina, propone el compilado **"Latin Music Awards-Billboard & Invitados especiales"**. Aparecen en la placa **Soledad** (con **"Que nadie sepa mi sufrir"**), **Enrique Iglesias** (**"Ritmo total"**), **Elvis Crespo** (**"Píntame"**), **Carlos Ponce** (**"Escúchame"**), **Cristian Castro** (**"Mi vida sin tu amor"**), **Emanuel Ortega** (**"A escondidas"**), **Marco Antonio Solís** (**"La venia bendita"**), **Los Tri-o** (**"La gloria eres tú"**), **Grupo Límite** (**"Alma rebelde"**), **Olga Tañón** (**"Engáñame"**), **Luis Fonsi** (**"Si tú quisieras"**), **Alejandro Lerner** (**"Campeones de la vida"**) y **Noelia** (**"Tú"**).

● PEDRO AZNAR

"Caja de música", el nuevo trabajo de **Pedro Aznar**, está compuesto por once poemas musicalizados de **Jorge Luis Borges**. Este material fue estrenado en el Teatro Colón el 24 de agosto del año pasado en el homenaje realizado al genial escritor al cumplirse un siglo de su natalicio. Se trata del primer CD producido, editado y comercializado por

✓ **KEVIN RICHARDSON:** las fans de los Backstreet Boys deberán tachar definitivamente de su lista de deseos a Kevin Richardson, que se casó el sábado pasado con su novia de años, Kristin Willits. Richardson, elegido en noviembre pasado como el "astro del pop más sexy" según la revista "People", contrajo matrimonio en su ciudad natal, Lexington, en el estado norteamericano de Kentucky, y todos los miembros de la banda asistieron a la ceremonia. La joven pareja, sin embargo, no tuvo mucho tiempo para la luna de miel, ya que ayer los Backstreet Boys volvieron al estudio de grabación, para trabajar con el productor Max Martin en su nuevo álbum, que saldrá a la venta el próximo otoño (boreal). Otro Backstreet Boy, Brian Littrell, anunció a comienzos de año que está comprometido, pero por el momento, aseguró, no se sabe todavía cuántos sonarán las campanas de boda.



Kevin Richardson

✓ **CELINE DION:** "No puedo ocultar mi felicidad. No podíamos mantener algo tan grande en secreto—dice ahora, semanas después de haberse conocido su embarazo, Celine Dion—. Es algo maravilloso para nosotros. Es real, estoy embarazada. Fue increíble lo que sentimos con René (Angeli), su esposo y manager, que padece cáncer) cuando nos enteramos de la noticia. Y le queremos agradecer a Dios que nos haya hecho este gran regalo". La exitosísima cantante canadiense aclaró: "Durante el último año hemos pasado momentos terribles, pero los superamos. El hombre de mi vida, mi vida entera, estaba seriamente enfermo. El podría haber arrojado la toalla y dejar que nuestra felicidad muriera, pero no lo hizo. En cambio él eligió dar pelea. Porque ama la vida. Porque me ama a mí, a sus hijos y a sus amigos. Hoy la vida por la que peleó y logró salvar está latiendo dentro de mí, creciendo dentro de mí. Este es mi amor. Esta es la prueba de que hay que creer en la felicidad, la prueba de que el amor existe desde el momento en que crees en él. Hace unos días René tuvo que hacerse unas pruebas que por suerte dieron negativas. Los doctores que lo



Celine Dion - René Angeli

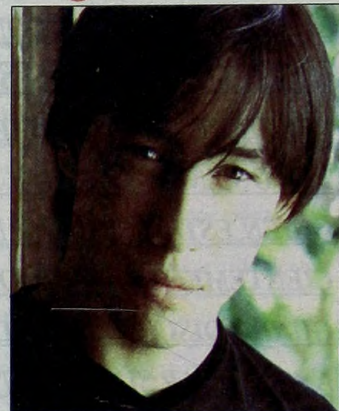
examinaron no encontraron ningún resabio de la enfermedad en su organismo. Para mí, esta noticia es igual de importante que mi embarazo. En tres semanas si todo va bien, podremos oír el latido del bebé en mi panza. Sabemos lo frágil que es la vida. Pero también sabemos que pase lo que pase la vida ya ha ganado".

✓ **OASIS:** el cantante de la banda británica Oasis, Liam Gallagher, venderá la lujosa villa que posee en Londres, según una información que publicó el sensacionalista "The Sun". De acuerdo con el diario, esto podría significar que su convulsionado matrimonio con la actriz Patsy Kensit podría estar llegando a su fin. La pareja tuvo un hijo, Lennon, hace ocho meses. Según "The Sun", la residencia de cuatro pisos, situada en el norte de la capital británica, estará a la venta por un valor de 1,5 millones de libras esterlinas (unos 2,25 millones de dólares).

✓ **ABBA:** Agnetha Faltskog, ex cantante del exitoso grupo sueco Abba, tuvo un romance secreto durante dos años con un fan obsesionado, según informó el diario sensacionalista sueco "Aftonbladet" en base a informaciones policiales. En abril, Faltskog, de 50 años, denunció al hombre de 34 porque la perseguía y ella se sentía amenazada. Según declaró la cantante entonces, temía por su vida y la de sus hijos, después de que el amante despedido "sitiara" durante meses su residencia en las afueras de Estocolmo. Según "Aftonbladet", la cantante, retirada desde hace años, declaró a la policía que entre 1997 y 1999 tuvo un romance con este hombre y que éste no quiso aceptar su fin. El holandés, que será juzgado por violación grave de la intimidad, sostuvo que desde que Abba triunfó en el Festival de Eurovisión en 1974 con "Waterloo" estuvo obsesionado con Faltskog. En 1997, incluso, se mudó de Holanda a Estocolmo para vivir cerca de la cantante, a la que pudo conocer personalmente en uno de los paseos que ésta realizaba en torno de su casa. Tras el fin de la relación, el hombre fue adoptando una actitud cada vez más amenazante.

Luciano Pereyra

Tras el éxito de su primer disco, "Amaneciendo", que vendió más de doscientas cincuenta mil unidades, el joven de Luján presentará en vivo su nuevo trabajo, "Recordándote", el próximo **18 de agosto** en el **Gran Rex**. "Todos son momentos que uno va viviendo y hay que tomarlos con mucha tranquilidad —dice **Luciano Pereyra**, de 18 años—. Sabíamos que después del éxito del primero las expectativas para el segundo disco iban a ser muy fuertes. Trabajamos para eso y salió algo que a mí, personalmente, me gusta mucho".



✓ **JULIO IGLESIAS:** en ediciones pasadas informamos sobre la presentación y el contenido del nuevo disco de Julio Iglesias, "Noche de cuatro lunas". Ahora se confirmó su visita promocional a Buenos Aires para los días 10 y 11 del mes iniciado.

✓ **ABASTO:** a 110 años del nacimiento de Carlos Gardel y 65 de su desaparición, se desarrolla hasta fin de mes en el Complejo Abasto de Buenos Aires una muestra integral de evocación al inolvidable cantor que fue declarada de interés cultural por el Senado de la Nación. En la Plaza del Zorzal, la artista plástica Yamila Abdala expone 12 obras que reflejan la imagen del "Morocho del Abasto". Asimismo se exhibirán—cedidas por el Instituto de Cine— las producciones "Cuesta abajo", "Tango en Broadway", "Flor de durazno" y "Tango bar" entre otras. También, bajo el título de "Milena del sur", hay siete gigantografías de la fotógrafa Alejandra Quiroz teniendo como tema central la danza en el tango y sus arrabales.

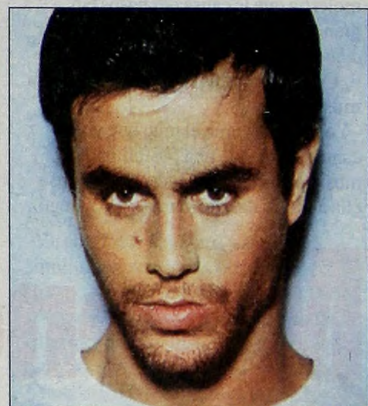
un portal de Internet, Terra. Como artistas invitados intervienen Mercedes Sosa, Víctor Heredia, Jairo, A.N.I.M.A.L., Lito Vitale y Rubén Juárez. Las canciones sobre poemas son "Al horizonte de un suburbio" (del libro "Luna de enfrente", 1925), "Tankas" ("El oro de los tigres", 1972), "A un gato" ("El oro de los tigres"), "El" ("El otro, el mismo", 1964), "El suicida" ("La rosa profunda", 1975), "El gaucho" ("El oro de los tigres"), "Los enigmas" ("El otro, el mismo"), "H. O." ("El oro de los tigres"), "Insomnio" ("El otro, el mismo"), "Buenos Aires" ("El otro, el mismo") y "Caja de música" ("Historia de la noche", 1977).



Celia Cruz



Jorge Luis Borges



Enrique Iglesias

● SORAYA

En **Soraya** se mezclan las culturas colombiana y norteamericana y eso se refleja en sus discos. Como sucedió en los anteriores "En esta noche" y "Torre de marfil", la cantante trasciende los géneros y mixtura ritmos de cumbia, melodías

pop, country, con letras personales y otras de interés social. En "**Cuerpo y alma**", su flamante CD, se destaca el tema que da nombre a la placa, "La misma historia", "¿En dónde estás?" y "You and I".

● MACACO

Estilo ragga y melodías reggae propone Macaco. El disco está compuesto por 14 temas y se llama "**El mono en el ojo del tigre**".

A CARLOS PONCE TAMBIÉN LE RESULTA MUY ATRACTIVA “LA VIDA BOHEMIA” QUE A SU ENTENDER LLEVAMOS “Y LO SENSUAL DE TODOS... ME GUSTA QUE TRATEN DE CUIDARSE PARA MANTENERSE BONITAS”. DICE QUE EN SUS RECITALES CONVOCA TANTO COMO LOS ROLLING STONES, PERO PREFIERE “LOS CONCIERTOS MÁS ÍNTIMOS. ME AGRADA CANTARLE A QUIEN ESTÁ CERCA DE MÍ”. VINO RECIENTEMENTE A PROMOCIONAR SU SEGUNDO DISCO, “TODO LO QUE SOY”, Y A ANUNCIAR SU PRESENTACIÓN DE FIN DE MES EN EL GRAN REX.

De paso por nuestro país para promocionar su segundo disco, “**Todo lo que soy**”, y el recital que dará el próximo 31 de julio en el Gran Rex, el puertorriqueño **Carlos Ponce** se dio tiempo para charlar sobre sus inicios en la música, sobre su nuevo trabajo y sobre su cariño por la Argentina y en especial por sus fans, a las que define como “*las más leales y apasionadas de todas*”. Después de un curioso paso por la televisión, el cantante, al que muchos comparan con **Ricky Martin**—cosa que a él, lejos de molestarle, lo halaga—, dice no arrepentirse de nada en su vida y que, a pesar del éxito tan repentino y de la molestia que le causa dar pasos tan grandes, “*si naciera de nuevo volvería a hacer exactamente lo mismo*”.

—**¿Como recordás tus comienzos en la música?**

—Yo empecé como el niño que quería cantar, buscando una posibilidad musical en cualquier lado. Pero entré a ella a través del teatro musical. Y llegó

un momento en que me tocó hacer una obra teatral sin música, que me llevó a ganar algunos premios como mejor actor. Entonces fue ahí cuando me dije: “Capaz sí soy actor”. Pero lo de la actuación se dio en mí por pura casualidad. Es más, para esa obra que representé, el director se peleó una semana antes con los dos protagonistas y yo me tuve que aprender las líneas en muy poco tiempo. Fue algo relativamente improvisado y terminé nombrado mejor actor.

—**En ese momento, ¿no pensaste que a lo mejor te habías equivocado al elegir la música por sobre la actuación?**

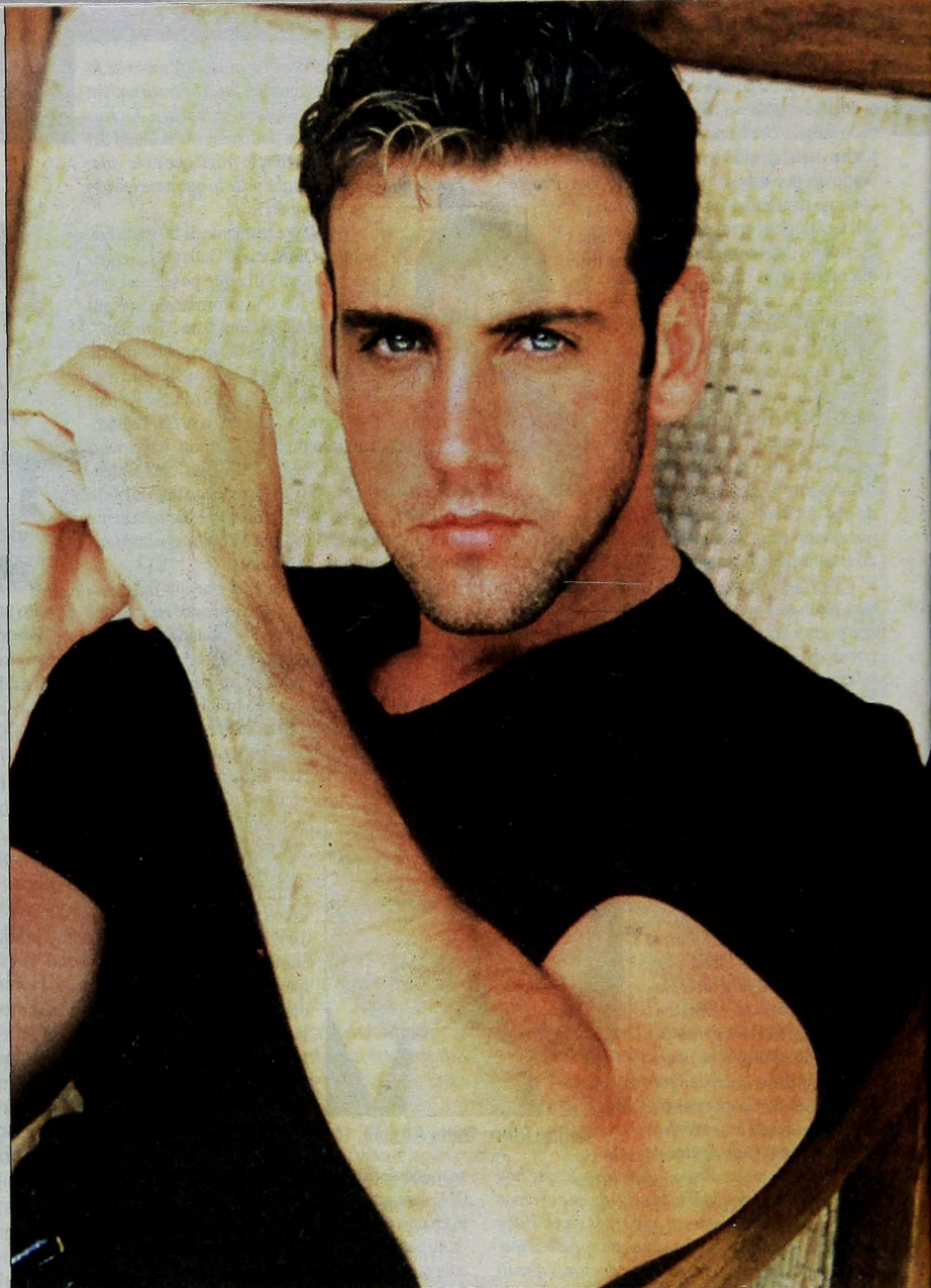
—Por supuesto, me dije: “Acá hay algo

para mí, a lo mejor me equivoqué todo este tiempo y esto es lo mío”. Empecé a trabajar en series de televisión, comerciales, programas matutinos en los que hacía la conducción y algunas otras cosas. Pero igual sentía que me hacía falta la música. Y siempre que tenía la oportunidad cantaba, buscando simplemente que alguien me viera y me descubriera. Aunque al tiempito me di

cuenta de que nadie te iba a descubrir así porque sí. Tenías que ir, tocar puertas y llevar tu música adonde querías que la escucharan.

—**Y así fue que al fin llegaste a poder hacer lo que realmente te gustaba...**

—Sí, aunque desde que hice mi primera visita a una compañía discográfica hasta que al fin saqué mi primer disco pasaron nada menos que ocho años.



“Me encantan las chicas y LA COMIDA ARGENTINA”

—¿Cómo te definís como persona?

—Nunca fui introvertido, siempre fui una persona bastante abierta, aunque reservado a nivel personal. Y la música me ha dejado contar muchas cosas más que tenía guardadas y que quizá nunca hubiera podido contar. La música cambió mi vida, fundamentalmente cuando más empecé a escribir.

—¿Qué esperás de este segundo disco?

—Yo quiero crecer, en todos los sentidos de la palabra. A mí con el primero me tocó algo que fue bueno y malo a la vez. El éxito de ese disco me colocó en un status que, a lo mejor, no quería. Yo trabajé muy fuerte, pero quizá lo tenía que sudar un poquito más. Cuando vos tenés la repercusión que tenés, la gente espera mucho de vos. Pero a lo mejor uno todavía no está preparado para darle todo, porque quiere dejar un espacio para seguir creciendo. Yo no quería crecer tan rápido, porque a mí me asustan los pasos gigantes.

—¿Estás arrepentido del éxito que conseguiste?

—Para nada. A mí varias veces me han preguntado sobre mis arrepentimientos y siempre digo lo mismo: no tengo ninguno. Todos los tropezones que he tenido siempre me han dejado alguna enseñanza, así que no tengo por qué arrepentirme de nada. Si vuelvo a nacer, vuelvo a hacer todo lo mismo que he hecho hasta ahora.

—¿Sos de los músicos que prefieren cantar para miles y miles de personas o de los que prefieren hacerlo para un grupo más reducido?

—Mirá, yo acabo de hacer un concierto en Puerto Rico para 150.000 personas, e hice uno en Colombia que tuvo cifras de Rolling Stones, pero que ni lo cuento porque nadie me lo cree, se me ríen en la cara. Pero fue real: hubo 250.000 personas. Sin embargo, todavía hay algo en mí que hace que los conciertos más íntimos me gusten más. Es rarísimo, porque todo músico siempre quiere que lo vaya a ver la mayor cantidad de gente posible. Pero a mí me gusta cantarle al que está cerca mío, no puedo hacerlo con el que está allá lejos, en la montaña. Si hago un concierto grande me reconforta, pero si puedo volver y hacer veinte pequeños, más feliz todavía.

—¿Qué podés decir de las fans argentinas?

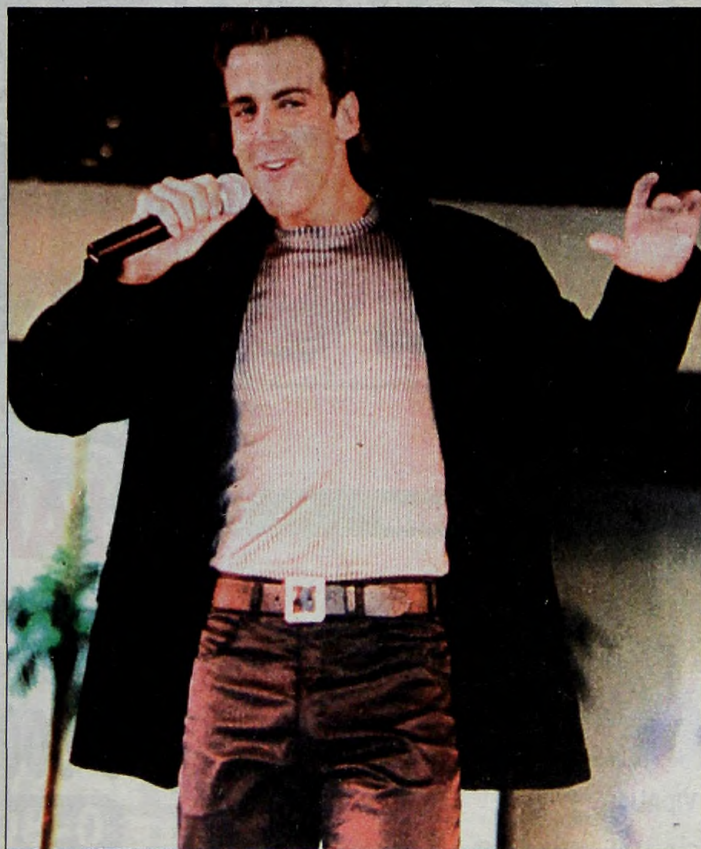
—Me sorprende ver cómo crece la lealtad en ellas. Son las mismas caras que veía el primer día que estuve en este país.

—¿Te acordás de alguna en particular?

—Me acuerdo de las caras y de los nombres de cada una de las niñas que me siguen a todas partes desde que llego hasta que me voy. Y a mí eso me encanta. Porque aunque sea verdad que



“Mi mujer sabe cuán importantes son las fans para mí y para mi carrera. Verónica tiene mucha seguridad y le da alegría que ahora me sigan miles”



los músicos necesitamos tiempo para nosotros, sería muy triste llegar un día y que no tengas ni una persona esperándote. Ahí es cuando te arrepentís de no haberles dedicado un tiempito antes.

—¿Hay algo que te llame la atención de las fans de la Argentina, que no suceda en ningún otro lado?

—Sí, no existe en ningún otro país del mundo el tener diez o doce taxis que te siguen a todas partes con chicas adentro. Es algo muy raro que no se ve nunca. Acá en la Argentina las fans son muy apasionadas, las más apasionadas te diría. Y son con las que yo tengo más amistad, por el hecho de que han estado siempre, desde el primer hasta el último día. Son, de alguna manera, las más fieles.

—¿Qué dice tu mujer por todo esto, es molesta por las fans, es celosa?

—Si alguna vez se ha molestado, nunca me lo ha hecho saber. Ella sabe cuán importante son las fans para mí y para mi carrera. Además, Verónica me conoce antes de que yo mismo me conociera y tiene mucha seguridad de mí. Y le da mucha alegría saber que antes eran dos o tres y ahora son miles las fans que me siguen.

—Y si hay alguna propuesta indecente, ¿se la contás o tratás de no hacerlo?

—La mayoría de las veces se las cuento, aunque todo depende de qué grado de propuesta tenga (risas). No, es cierto, te encuentras con cada cosa que no te puedes imaginar. Hay países, como Venezuela o Colombia, en que las personas de seguridad de los hoteles entran a la habitación antes que yo, porque nos ha ocurrido que dentro hay chicas escondidas esperándome. Pero ojo que eso para mí no es grave; me divierte muchísimo comprobar la creatividad de cada una y hasta dónde pueden y son capaces de llegar.

—Además de las fans, ¿qué es lo que más te gusta de la Argentina?

—La gente en general, la vida bohemia que llevan, lo sensual de todos... y me gusta que todas traten de cuidarse para mantenerse bonitas. Y, por supuesto, me encantan la comida y las mujeres.

—¿Te molesta que te comparen con Ricky Martin?

—En absoluto. Tenemos muchas similitudes: somos los dos de Puerto Rico, cantamos más o menos lo mismo, tenemos los mismos gustos musicales, somos casi de la misma edad. No me molesta para nada, como a ninguna banda creo que le molestaría que le digan: “Ustedes son como Los Beatles”. Sería ilógico. Ricky es un orgullo y una bandera muy grande que tiene mi querido país y yo lo quiero y respeto mucho como amigo y como músico.

IVÁN SCHNEIDER

**Paso a paso,
vea cómo
funciona**

- Usted elige el monto de su Reserva de dinero **Vidalibre** desde \$1.000 hasta \$4.000 y el momento de utilizarla.
- Su dinero está disponible dentro de las **48 horas**.
- Usted paga **pequeñas cuotas mensuales fijas y en pesos**.
- **Reconstituye** su Reserva de dinero **Vidalibre**.
- **Mensualmente** le llegará **gratis** el **Resumen Vidalibre** detallando los movimientos de su reserva de dinero.
- **Con sólo una llamada**, usted podrá más adelante **ampliar** su Reserva de dinero **Vidalibre**.
- **Sin gastos** de apertura ni de mantenimiento.

Con **Vidalibre** usted está protegido con un **seguro** de Vida, Invalidez y Desempleo.



Con sólo una llamada un crédito

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Trato
directo y
personalizado

Sin
Intermediarios

Trámites
Gratuitos
Asesórese sin cargo!!

Tenga ya desde

\$1000 HASTA \$4.000

Para usarlos cómo y cuándo quiera

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
 Apellido..... DNI/LE/LC.....
 Dirección..... Nº..... Piso..... Dpto.....
 C.P..... Localidad..... Pcia.....
 Tel..... Fecha de nacimiento..... Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

AH1600



AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

LLAME GRATIS

Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733